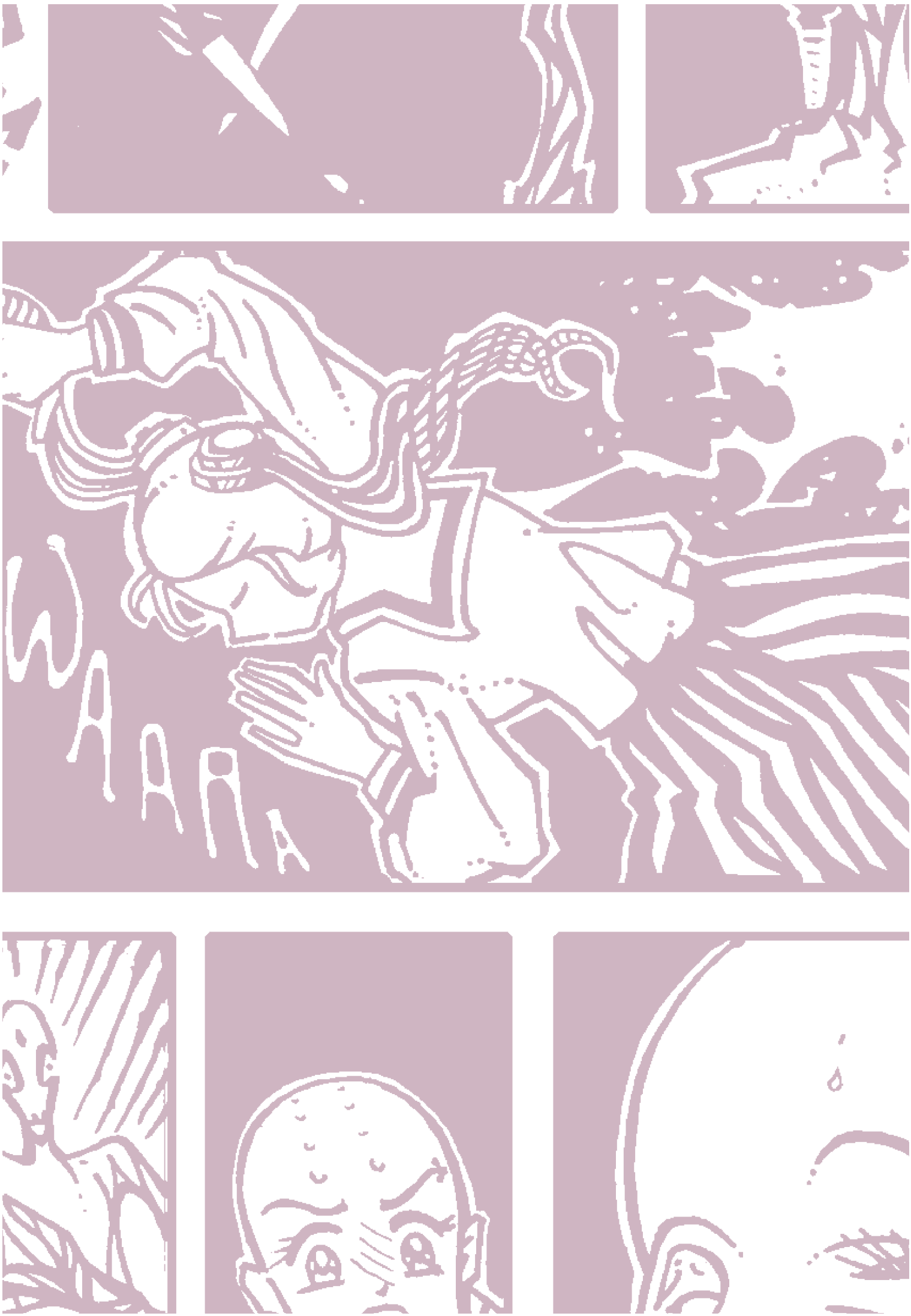
AH, BD!

TEST 10

Magazin evazionist de subculturã pentru toate elitele

Ubi BD ibi patria



In acest numãr

AH, BD!

Pentru tinerii desenatori din Romania autorul de BD si... comics ***SANDU FLOREA*** *vã propune un*

COMICS TEST COMICS

INCERCATI-VA FORTELE!

ATI PUTEA LUCRA CA ASISTENTI AI UNOR DESENATORI DE COMICS DIN STATELE UNITE!

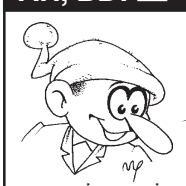
Este o buna ocazie de a ne cunoaste si de a colabora si aici... in Europa

Cititi in paginile 9-22

SUCCES!

Ubi BD ibi patria

Magazin evazionist de subculturã pentru toate elitele



• **magazin evazionist BD & Co editat de Alianta Desenatorilor SyndiCART.promotion**

Comics TEST

• **nr. 10, noiembrie 2001, Craiova**

• **40 pagini A 4**

• **coperta I: Mirel Dragomir & N.F.Radu**

• **coperta IV: Cristian Loghin**

• **concept & DTP: M.M.**

• nr.1 special „BDC“ – Premiul pentru debut editorial al Asociaþiei ART 12 (Paris)

• Trebuie sã gãsesti acum o temã si sã creezi o poveste adevãratã, o adevãratã aventurã pentru personajul tãu (chiar dacã vei continua sã-l folosesti pentru animarea revistei). Retrospectiva saloanelor e simpaticã. Si iti multumesc pentru locul pe care mi-l acorzi. Ai niste atuuri, cativa desenatori in progres… Fii atent si selectiv. Nu accepta orice! Trebuie sã-i multumesti pe cititorul ocazional si sã-l aduci cãtre BD si de asemenea pe rarii amatori de BD din Romania (Pierre Pascal)

• nr.2 special „Fantastic“ – Premiul ARSFan pentru cea mai bunã revistã

„Grafica si machetarea revistei impreunã cu povestirile de calitate impresioneazã favorabil un cititor avizat“ (Sandu Florea)

• nr.3 special „scoutisme“

• nr.4 special Valentin Iordache

• nr.5 „Cherchez la femme“

• nr.6 „GENERATII I“

• nr.7 „GENERATII II“ – „Fête de la Musique et de la Bande Dessinée

• nr.8 „GENERATII III“ – III BD CRAIOVA 2000

„Aratã foarte bine. Am remarcat punerea in paginã si conceptia de ansamblu... Comentariile de subsol cu paragrafe din scrisorile mele sunt foarte bine gãsite si ilustreazã perfect spiritul in care a fost creatã povestirea* A Graveyard Tale.“ *(S.F.)

• nr.9„FANTASTIC 01“ – Premiul pentru cel mai bun editor – BD Constanþa 2001

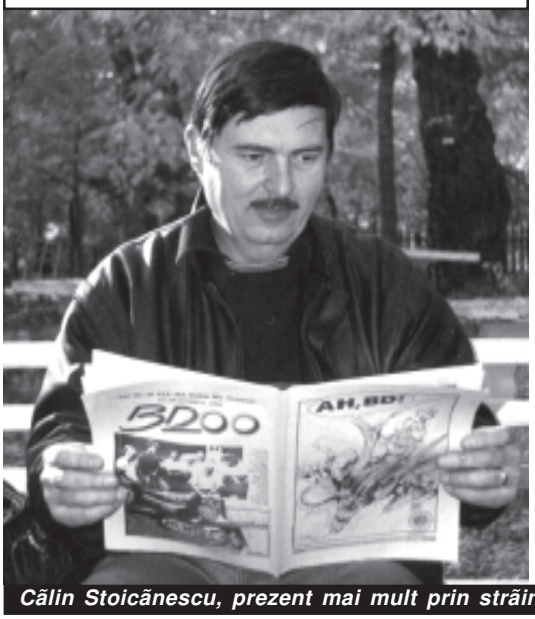
“Echipa de desenatori craioveni este o echipã redutabilã si ceea ce imi place foarte mult este faptul cã ati reusit sã stati uniti si sã vã impuneti ca o grupare distinctã in peisajul BD romanesc. In conditiile dificile in care nu existã practic sprijin pentru miscarea BD voi reusiti sã publicati AH, BD! ceea ce este intr-adevãr remarcabil.AH, BD! #9 este un numãr foarte reusit mai ales cã e ºi tipãrit pe o hirtie mai bunã.” (S.F.)

• „AH, BD!“ © Marian Mirescu

• adresa: ***O.P.4, C.P 408, 1100 Craiova***

• e-mail: **ah_bd@hotmail.com**

• **ISSN 1454-6094**



Cãlin Stoicãnescu, prezent mai mult prin strãinãtate decat in publicatiile romanesti...

Atacul din 11 Septembrie

a avut un impact si asupra industriei de comics. Mai multe activitãti printre care di Convenþia din New York care urma sa se tinã în zilele de 14 ºi 15 septembrie au fost anulate. Din fericire, nimeni de la **Marvel** sau **DC** nu a avut de suferit ºi activitatea editorialã si-a reluat cursul normal dupã aproape o sãptãmânã de intrerupere. Ca fapt divers, in numãrul 596 din ***Aventurile lui Superman*** care a apãrut pe data de 12 Septembrie e o scenã din Metropolis (oras imaginar care seamãnã leit cu New Yorkul) unde douã clãdiri gemene similare cu World Trade Center au fost atacate si incendiate intr-o scenã foarte asemãnãtoare cu ceea ce s-a petrecut in realitate. **Marvel** a anuntat cã toate titlurile (intreaga productie) care urmeazã sã fie publicate in decembrie vor fi “mute”. “Luna muteniei” are ca scop sã demonstreze fanilor si amatorilor de comics ca se poate crea un comics numai cu ajutorul imaginilor, fãrã sã fie utilizat nici un cuvant! E un experiment interesant ºi toatã lumea aºteaptã plinã de curiozitate sã vadã ce “branzã” o sa iasã din treaba asta.
(Sandu Florea, New York)

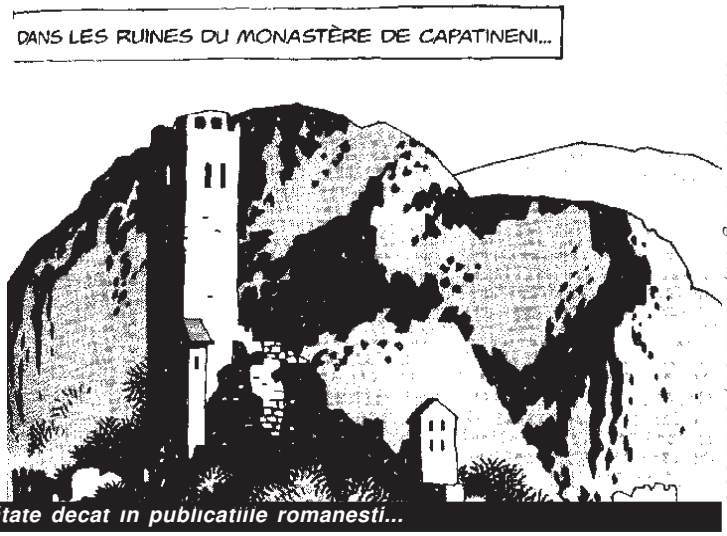
Superman comic book looks too real

by David Colton, USA TODAY

An imaginary image of twin skyscrapers in flames is startling readers of a Superman comic book that hit the stands on Sept. 12, just one day after the attacks on the World Trade Center in New York. The scene in Adventures of Superman #596 shows helicopters circling the bomb-damaged "Lex Corp." buildings in Metropolis while Superman looks on helplessly. The comic also shows other damaged landmarks, including the White House with holes in the roof.The carnage is the result of a war with aliens, but the similarity to the terrorist attacks led DC Comics to offer refunds to retailers who wanted to return the issue."We regret the misfortunate and untimely concurrence in a recent story line, which was shipped prior to the horrific attack on America," DC Comics spokeswoman Peggy Burns said Tuesday. "Obviously, who would have predicted something like this?" Burns said she did not know how many retailers, if any, had returned the issue. This is not the first time real events have intruded on DC superheroes. After the assassination of John F. Kennedy in 1963, it was too late to call back an issue of Action Comics that featured JFK working behind the scenes to protect Superman's secret identity. Staffers at DC Comics, which is headquartered in midtown Manhattan, have held "morale-boosting" meetings since the attacks. Burns said it was "too early to say" if the terror attacks would lead to any changes in future story lines.

CUPRINS:

3:	*Chestiuni derivate* de Umberto Eco
4-5:	*AH, PRESA!*
6-7:	*BEDETEKA*
8:	*Aventura BD în Franta* eseu de Cristina Anghel
9-10:	*San Diego Convention* de Sandu Florea
11-22:	Comics TEST
23:	ALIENCORE se prezintã
24:	*DC* de N.F.Radu
25-29:	*ABIS* – BD de Alexandra Dan & F.N.Radu
30-31:	*InfoBULEtin*
32:	*FORTELE DE CRESTERE* de Ovidiu Bufnilã
33-37:	*PATAGGONIA* – BD de Cristian Loghin & Ovidiu Bufnilã
38:	*BEDETEKA*
~~39~~:	*Repere cinematografice – AELITA*



desen de Mike Mignola, HELLBOY, ©DELCOURT

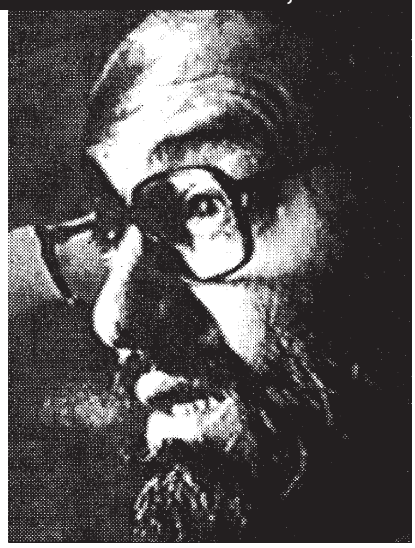
STEVE CANYON
WHY, IT'S STEVIE CANYON! ME SISTER IN SHANNON WRITES THAT YE PAID HER A PERSONAL CALL!
THAT GIRL LOOKS FINE!
GLAD TO SEE YOU BACK, MR. CANYON! MY BOY JOT THE GOVERNOR YOU SENT FROM EGYPT!
GOOD!
CHECKING IN, SARGE!
CAPTAIN CANYON! I REALLY WHEAT YOU OUT THIS LAST TRIP! HERE'S A FINANCIAL STATEMENT FOR YOU... YOU'LL NEVER BELIEVE WHO BACKED ME ON THIS DEAL!...
WANT A FLOWER FOR YOUR BUTTONHOLE, MR. CANYON?
NOT TODAY, POLLY — BUT YOU AND YOUR MOM SEE ABOUT DUE TO SEE A MOVIE ON ME...
DOING OFF...
THIS CAR, MR. CANYON! AND FOR YOU WE DON'T WAIT 'TIL IT'S PAID! RIGHT, IRMA?
G-R-R-UUM!
OH... HERE IS MR. CANYON, NOW...
IT'S A MR. DRYZZER SECRETARY TO COPPER CALHOON, THE BIG WHEAT-NOLF ON THE STOCK MARKET...
HMM-THEY CALL HER "THE COPPERHEAD"! I WONDER IF SHE KNOWS OR MISS?
MR. CANYON?... MISS COPPER CALHOON WISHES TO ENGAGE YOUR PROFESSIONAL SERVICES! PLEASE COME TO MISS CALHOON'S APARTMENT AT ONCE...
...BUT WHAT IF I DON'T WANT TO PLACE MY SERVICES AT THE COMMAND OF MISS COPPER CALHOON?
MIS-TER CANYON! PEOPLE DO NOT REFUSE WHEN SUMMONED BY COPPER CALHOON!
AND ALL THIS TIME I THOUGHT I WAS A PEOPLE! GOOD MORNING, MR. DOLITTLE!
AWW, MR. DIZZY, WHAT YOU HAVIN' AND ARE SO YOUNG AND IMPRESSIONABLE!... THE CLICK YOU HEAR WILL MEAN YOU'RE SOLDIN!
WELL-IT WOULD HAVE BEEN NICE TO HAVE MONEY TO PAY TEN OFFICE RENT BUT I GUESS IT'S BAD FORM TO SET INTO REGULAR HABITS LIKE THAT...
COPPER! YOU HEARD ON THE EXTENSION WHAT STEVE CANYON SAID!... I HAVE NEVER BEEN SO—
I WANT THAT MAN!! GET HIM!

CHESTIUNI DERIVATE

Sã revenim la o paginã cum este cea din *Steve Canyon*. Am indivualizat inainte de toate diverse niveluri structurale: nivelul intrigii, acela al mijloacelor stilistice, acela al valorilor imitative (atractivitatea si dezideribilitatea unui perosnaj sau unui ambient), al valorilor ideologice si asa mai departe. Faptul cã am tinut sã evaluãm pagina in termeni tehnico-formali (reusita-nereusita unei strategii comunicative, gradul de plãcere a unei reprezentãri, de originalitate sau parizitare a unui stilem), nu-l impiedicã pe un alt cititor sã se rezume la valori de intrigã, limitandu-se la asteptarea cu nerãbdare a episoadelor urmãtoare; faptul cã am individualizat valori ideologice precise nu inseamnã cã, pentru un alt cititor, aceste valori nu ar putea trece neobservate dar nici cã aceste valori ar actiona inconstient orientand in mod ocult viziunea lui asupra lumii; si poate cã acelasi cititor, acordand atentie, chiar si intr-o mãsurã ingenuã, unor simple valori formale (desen frumos, desen urat) ar putea epuiza, prin aceastã observatie, ravna sa asupra produsului. In ce mod, sã ne intrebãm acum, diversele juisãri ar varia ele in functie de clasã, categoria intelectualã, etate si de sexul beneficiarului? In ce mod modificã tipul de atentie pe care cititorul o aplicã obiectului? Este clar cã, odatã problema pusã in acesti termeni, se destramã fetisul „masei" si al „omului-masã", fiindcã rezultã a fi amandouã paralizante din punct de vedere metodologic. Este de netãgãduit cã aceste concepte au avut o functie a lor de cadru de referintã pentru elaborarea unei anumite viziuni a climatului cultural contemporan. Dar validitatea lor nu merge dincolo de banala intuitie. Este legitimã continuarea utilizãrii lor in mãsura in care, in cercetãri de acest gen, banala intuitie constituie incã si oricat o ipotezã de lucru, individualizarea unei problematici.

Sã adãugãm cã validitate ipotezei unei „mase" omogene de consumatori variazã mult dupã cum se aplicã descrierii structurilor produsului sau cercetã-rii asupra modurilor de juisare. Sã ne explicãm: descriind structurile produsului, ca in cazul lecturii paginii lui *Steve Canyon*, se relevã elemente ale unui cod pe care, in mod clar, autorul il utilizeazã avand in vedere acel **koiné** al beneficiarilor; autorul gandeste efectiv in termeni de masã omogenã, iar aceastã angajare psiho-idelogocicã intrã pentru a fi parte din poetica sa. In acest sens modelul omului-masã nu este abstract, este un dat real care actioneazã ca o componentã a unei intentii operative. Eroarea constã, dim-potrivã, in folosirea modelului om-masã pentru inductii pe temei teoretic asupra modalitãtilor de juisare a produsului. Aici analistul structurilor realizeazã prima eroare metodologicã: el presupune cã analiza sa asupra structurilor a epuizat toate aspectele obiectului analizat si, mai cu seamã, a determinat unica ierarhie posibilã printre diversele aspecte juisabile. Dacã apoi complicã mai mult acest echivoc prin altul, reti-nerea ca model negativ a modelului om-masã comportand caracteristicile tipice ale omului contemplat de cultura "superioarã", atunci concluzia devine incã mai echivocã. Mai simplu spus, individualizarea in *Steve Canyon* a indubibabilului recurs la arhetipul ingenu al vampei-vrãjitoare, apoi presupunerea cã cititorul lui *Steve Canyon* se supune fãrã rezervã fascinatiei acestui arhetip (dat fiind cã acest cititor este presupus de la bun inceput ca om-masã dotat cu un slab simt critic, inevitabil conditionat in fiecare gest al sãu de o putere pedagogicã impotriva cãreia nu poate nimic, nimic intr-un sens aproape metafizic), este ca si cum problema a fost datã ca rezolvatã de la bun inceput. Sã adãugãm cã apoi, in mod curent, nici moralistul apocaliptic nu ajunge sã analizeze structurile produsului. Decat sã-l "citeascã", el isi refuzã citirea lui sil condamnã ca "ilizibil"; decat sã-l supunã judecãtii, isi refuzã judecarea lui si-l incadreazã mai degrabã intr-o presupusã "Totalitate" care concurã din inceput la ne-ativizarea produsului - numai cã nu se vede cum ar putea elabora ideea de "totalitate" fãrã sã o fi derivat dintr-o confruntare dialecticã a fenomenelor singulare analizate obiectiv.

Astfel, partial legitim in faza de descriere structuralã, conceptul de "masã" devine echivoc in faza de cercetare asupra modalitãtilor de juisare. In acest punct unicul scop al cercetãrii trebuie sã fie acela de a stabili in sine si in ce mãsurã juisãrile se diferentiazã in schimb conform diverselor tipuri de stratificare psihologicã, culturalã, socialã, biologicã. Precedenta analizã a structurilor serveste in aceastã fazã ca ipotezã de lucru, chiar dacã trebuie modificatã pe baza datelor unei cer-cetãri empirice.



La nivelul unei analize si mai teoretice a produselor, se pune totusi o nouã problemã: admitand cã juisãrile variazã si cã diversele subiecte ar putea determina in produs diferite ordine si ierarhii ale valorilor - admitand cã juisarea poate varia odatã cu variatia codul asumat de cãtre cel care decodeazã mesajul - am putea cu toate acestea retine cã ar fi usor identificabile, in produs, elemente de comuni-care care, chiar si cand codurile destinatare variazã, ar orienta oricum descifrarea? In alti termeni: faptul cã moda, atitudinile, simboluri ale prestigiului apãrute in *Steve Canyon* sunt tipice unui cod impãrtãsit de cititorul american, si cã probabil un cititor italian abordeazã pagina conform altor scheme de referintã (de exemplu: frumusetea secretarei are un alt sens pentru un yankeu inalt si blond si pen-tru un sicilian scund si brunet; pentru unul este absolut exoticã, pentru celãlalt destul de casnicã), face ca aceeasi paginã vehiculeazã pentru fiecare dintre cei doi un mesaj absolut divers? Ori existã un cod de bazã, fondat pe unele, constante occidentale in sta-re sã orienteze descifrarea intr-un sens mai mult sau mai putin unitar?

Si iatã cã la nivelul unei lecturi a unei pagini de benzi desenate, se pune o problemã mai degrabã vetustã si incã demnã de considerare filozoficã: *problema raporturilor intre mutabilitatea schemelor de apreciere si obiectivitatea structurilor operei apreciate.*

FINE

L'INSTITUT WAUER, À TIRGOVISTE.
PLACE, LÀ-DEVANT !
ON ARRIVE !
OÙ EST LIZ ?
HELLBOY... ELLE EST MORTE IL Y A QUELQUES MINUTES.
JE SUIS DÉSOLÉ.
DÉSOLÉ ?

Mike Mignola, HELLBOY, ©DELCOURT

***CHESTIUNI DERIVATE* este partea a V-a (ultima) a studiului consacrat Benzii Desenate - partea I a apãrut în numãrul 6, a II-a, in nr.7, a III-a în nr. 9**

***obiectul studiului (in „Apocalitci e integrati" de Umberto Eco, Editura Tascabili Bompiani,1985) este prima plansã a seriei„Steve Canyon" de Milton Caniff; traducere: M.M.**

http://www.cotidianul.ro/index.htm

Desi a IX-a arta este ignorata la noi

In Romania are loc Salonul International al Benzii Desenate

Arta si industrie rentabila

...

Relativ scumpa, banda desenata a devenit o adevarata industrie in Occident, una extrem de rentabila de altfel - numai ultimul album Asterix, intitulat „LA TRAVIATA", a ajuns acum, in toata Europa, la opt milioane de exemplare, tiraj de neimaginat pentru noi. Specializarea pe scenarii, desene, culoare si inserarea textului in bule - acestea constituind adevarate meserii in domeniu - acopera cam 80% din productia occidentala de BD si face posibile astfel de performante ale numarului mare de titluri si eficienta economica specifica. Peste 500 de astfel de artisti si specialisti BD lucreaza numai in Franta, pe cand Romania nu are decat cel mult 30 si toti fac individual intreaga munca la rarele albume aparute. Dificultatile economice generale se reflecta si aici, iar lipsa unui public, altfel potential dornic de BD, este perpetuata si de absenta unor publicatii nationale de gen, asa cum exista in Occident. Cu cateva decenii in urma, existau reviste pentru copii si tineret, de genul „Arici Pogonici" (transformata in „Soimii Patriei"...), „Cutezatorii" sau „Start spre viitor", tributare ideologiei politice comuniste. Artistii epocii tratau mai usor subiecte istorice sau de SF.

Publicul trebuie format

Dupa Revolutie, unii au incercat sa revigoreze genul. Valentin Tanase si Sandu Florea au fondat revista „Carusel", dar treptat vanzarile au scazut dramatic si Sandu Florea a emigrat in SUA, incepand o noua cariera. Prin 1997-1998, un alt artist si editor, Radu Popovici, a avut cateva tentative de publicatii BD. Una pentru adulti, „Quadrat", alta pentru copii, „Dino", esuate si acestea din cauza costurilor mari de productie, a nespecializarii artistilor nostri si a lipsei unui public, ce trebuie format in cativa ani, chiar daca puterea sa de cumparare se diminueaza.

Astfel, aceste Saloane anuale raman, practic, singura ocazie de intalnire si afirmare relativa a artistilor romani, putini dintre ei reusind sa faca acest lucru si altfel. Noile mijloace puse la dispozitie de Tehnologia Informatiei fac posibile si „lansari" pe Internet ale unor pagini si initiative BD, dar pentru majoritatea artistilor si publicului roman Salonul de la Constanta ramane unica solutie deocamdata. Prezenta multor desenatori straini prestigiosi invitati de onoare - Max Cabanes, Francois Boucq, Francois Corteggiani, Patrice Pellerin sau... Sandu Florea (de la New York...) -, alaturi de cunoscutii romani Valentin Tanase si Virgil Tomulet, atelierele si concursul de creatie organizat si la aceasta editie, vanzarea cu reduceri semnificative a unor albume straine (80-100.000 lei bucata) pot contribui la dezvoltarea BD-ului si in Romania.

Horia Barna

România liberă

La Cotroceni

Adevărul

Ion Iliescu şi Lionel Jospin au vorbit „despre daci, despre Traian şi Iulius Cezar"

● Nu s-a vorbit nimic de Asterix şi Obelix

Marţi, în cea de-a doua zi a vizitei sale la Bucureşti, premierul francez a avut o agendă la fel de încărcată ca şi în prima zi: dimineaţă, a discutat cu reprezentanţi ai ONG-urilor despre protecţia copiilor, a vizitat Muzeul Naţional de Artă, unde a ţinut şi o conferinţă, la prânz a fost primit de preşedintele Iliescu la Palatul Cotroceni, rămânând apoi la dejun, iar după-amiază, înainte de a urca în avion, a găsit timp să mai treacă şi pe la platoul de filmare a coproducţiei franco-române „Între câini şi lupi". Conferinţa de la Muzeul Naţional, deşi intitulată „Rolul României şi Franţei într-o Europă lărgită", s-a concentrat asupra relaţiilor privilegiate româno-franceze de-a lungul timpului, dl. Jospin insistând asupra susţinerii pe care ţara sa o acordă României în toate domeniile, mai ales în privinţa integrării euro-atlantice. Cu această ocazie, premierul francez a repetat asigurările că Parisul va pleda cauza României, la summitul NATO de la Praga, cu aceeaşi convingere cu care a făcut-o şi cu patru ani în urmă, la Madrid. „Franţa consideră că ar fi de dorit ca România să fie prezentă în cadrul NATO. De altfel, încă de la summitul de la Madrid, din iulie 1997, aţi avut de partea dumneavoastră Franţa. La fel ca şi întâlnirea cu ce summitul de

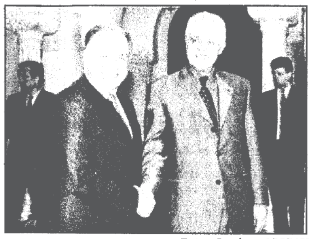


Foto: Lucian CRIŞAN

către „blocul anglo-saxon din cadrul Alianţei", în special către Statele Unite. În cadrul Alianţei există „o ţară foarte mare care joacă un rol decisiv în procesul de extindere", iar „dacă mai există încă ezitări în această privinţă, ele nu vin din partea Franţei".

Care va fi rolul României într-o Europă lărgită n-a reieşit prea clar din expunerea premierului francez. Oricum, dl. Jospin e convins că România va face parte, la un moment dat, din această „Europă lărgită" . El ştie însă că „drumul va fi lung şi că va fi nevoie de timp pentru a se trece peste dificultăţile care se ivesc".

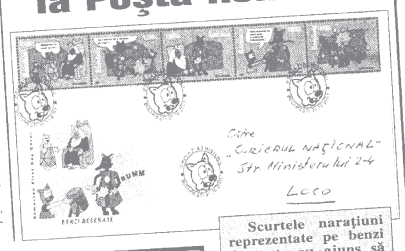
Obosit de aţâtea dialoguri politice, Lionel Jospin a avut, la Cotroceni, o „conversaţie plăcută" cu Ion Iliescu despre... daci, despre Traian şi Iulius Cezar, ca şi despre „dificultatea de a construi o naţiune atunci când te afli la răscrucea marilor imperii: otoman, ţarist şi austro-ungar. „Istoriile noastre au fost diferite şi, probabil, a fost mai dificil pentru voi decât pentru noi, dar este foarte important că, în prezent, România şi Franţa se află alături", a spus Lionel Jospin, exprimându-şi convingerea că, „prin francofonie, vă veţi

● Poveşti pe scurtătură ● de Cristian Marcu

DA DOM'LE GENERAL, AM EXECUTAT BOMBARDAMENTUL.
APOI AM FOST PRIN TOATE CĂTUNELE, SĂ-I DEZARMĂM PE TALIBANI;
DAR N-AM GĂSIT NICI O ARMĂ;
AŞA CĂ ASTEPT NOI DISPOZITII; TRĂITI!

România liberă

Benzi desenate, la Poşta Română



Scurtele naraţiuni reprezentate pe benzi desenate au ajuns să figureze şi pe mărci poştale.

Pentru Poşta Română, faptul reprezintă o premieră, de natură să-i bucure pe pasionaţi.

Recenta emisiune cu această tematică este constituită din cinci timbre tipărite în ştraifuri, fiecare dintre ele având valoarea nominală de 13.500 lei.

Machetate de Cătălin Ilinca şi imprimate în policromie, noile mărci au fost emise într-un tiraj de 150.000 de ştraifuri.

Pe 1.000 de plicuri speciale a fost aplicată ştampila „prima zi" a emisiunii. (A. D.)

deasupra unui cuib ...us de LSD şi alcool

http://arte.tiscali.it/fumetto/articoli/rumeno.html

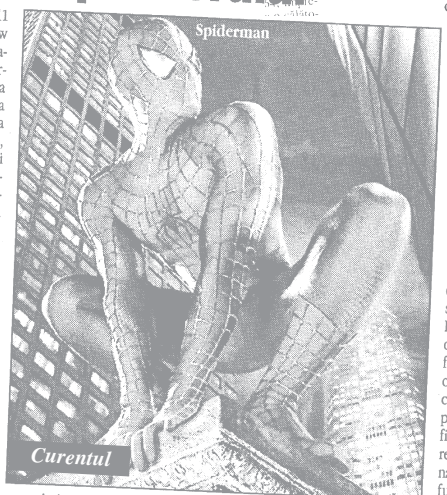
Il fumetto rumeno

Già all'inizio del novecento in Romania vi erano numerose riviste per bambini, che proponevano una forma di narrativa molto prossima al fumetto, con vignette e didascalie che trattavano di eroi e miti locali. Nei primi decenni del secolo nascevano numerose riviste e tra gli anni Venti e Trenta il fumetto conobbe una stagione d'oro. Il più famoso eroe dei comics di questo periodo fu Haplea, disegnato da Marin Iorda, apparso su Dimineata Copi-Ilor (1924 - 1947) e su Universul Copilor (1926 - 1948) e poi ripubblicato più volte. Haplea è diventato poi sinonimo di persona avida, stupida e aggressiva, tanto che Mircea Dinescu, presidente dell'Unione Scrittori Rumeni, ha intitolato col suo nome una poesia satirica dedicata al presidente Ceausescu. Negli anni Cinquanta il fumetto rumeno si sviluppa, grazie anche all'influenza esercitata da autori francesi, le cui storie pubblicate e tradotte ottengono grandi consensi tra i lettori. Le pubblicazioni ricalcano spesso l'impostazione della rivista francese Vaillant (il settimanale per i ragazzi del Partito Comunista Francese).

L'inizio dell'epoca di Ceausescu, segna un momento di stasi. Nel 1967 il settimanale Cravata Rosie si trasforma in Cutezatorii (letteralmente "coloro che osano") e in ogni numero inizia a proporre alcune pagine di comics. I mensili Luminita e Arici Pogonici, destinati a un pubblico infantile, propongono Mac e Cofifi, un papero e una scimmia creati da Livia Rusz, la migliore autrice rumena.

Il 1970 è uno degli anni più importanti per l'evoluzione del fumetto in Romania: Cutezatorii e la rivista francese Pif Gadget (il nuovo nome assunto dalla vecchia Vaillant) organizzano il primo concorso nazionale dedicato al fumetto. Vengono inviate 4100 tavole e assegnati 230 premi e diplomi. Il successo dell'iniziativa segna anche la nascita di una nuova generazione di disegnatori. Oltre venti, tra quelli che parteciparono a quel concorso, sono tutt'ora attivi. E' il caso di Radu Marian, Traian Marinescu, Feszt Laszlo, Sorin Anghel, Valentin Tanase, Zeno Bogdanescu, Laurentiu Sirbu, Viorel Pirligras, Mircea Arapu, Walter Reiss, Calin Stoicanescu e altri. Sempre negli anni Settanta vengono editati 10 riadattamenti a fumetti di scrittori rumeni e stranieri. Cinque di queste opere vengono realizzate da Nicu Russu, un artista dotato i grande talento, che però si suicida nel 1974, quando viene promulgata la nuova legge sul Diritto d'Autore. In base alla normativa, infatti, possono essere pagati i diritti solo ai "professionisti", ovvero agli iscritti all'Unione Artisti. Nel 1974 esce anche Titilica, baiat fara frica, una sorta di Asterix, realizzato dal bravo Mircea Possa, che però, da allora non pubblica nient'altro. L'autore più prolifico è Sandu Florea, che firma diversi albi a fumetti. Gli anni Settanta sono il decennio in cui anche riviste letterarie e teatri

Retrimis expeditorii



După atentatele teroriste din 11 septembrie, la Washington şi New York nu se mai poate spune că realitatea depăşeşte ficţiunea filmelor-catastrofă hollywoodiene. Realitatea desăvârşeşte cu violenţă mişcarea inversă: ea trimite înapoi ficţiunea la propria realitate. Sau, mai degrabă, la propriile lipsuri, la inconsistenţa ei majoră ca realitate fictivă despre lumea pe care o desemnează şi o construieşte. Dincolo de drama teribilă care s-a petrecut, a fost lovită peste faţă şi prinsă în propria ei capcană concepţia ficţiunii cinematografice. Ca şi cum atentatul, dincolo de intensitatea repercusiunilor sale la scară politică şi umană, era actualizarea, în real, a unei scheme ficţionale deja filmate, trecerea la acţiune pe scena lumii reale, care e condiţia supravieţuirii ficţiunii în Statele Unite. O scenă fantasmatică, delirantă, ba chiar grotesc prin fantezia ei, conectată cu posibilul ei la realitate. Toţi cei care au susţinut cu mult mai mare uşurinţă că filmul-catastrofă, datorită efectelor speciale, nu are consecinţe în plan real au constatat că s-au înşelat pe ei înşişi când [illegible] ascunde în mod obscen ceea ce se află în inima imaginilor de la World Trade Center. Pentru că această fa- celui de-al doilea avion care străpunge turnul şi dimensiunea lui u- [illegible] care explodează la impactul cu avionul. E imposibil să faci să co-existe în fiinţa ta intimă cele două niveluri fără a simţi un mare rău în inimă, care face această suprapunere insuportabilă

etenii, membrii familiilor acestora, loviţi pentru totdeauna de această dramă, care vor revedea toată viaţa lor filmul acelei întâmplări de groază, într-un gest care se uneşte, în

rican, presimţită ca ceva contagios) şi o altă evidenţă, consolidată abuziv de către cinematograf. Ca şi cum America ar descoperi acum că filmele ei au mintit-o şi că numai cealaltă imagine, cea a World

"La Tribune de Geneve" despre "Tapie din Carpati"
Sever Muresan a fost recuperat in Romania pentru a fi eliberat
Caricaturã cu detectivii **Dupond** ºi **Dupont**
(personajele lui Hergé)

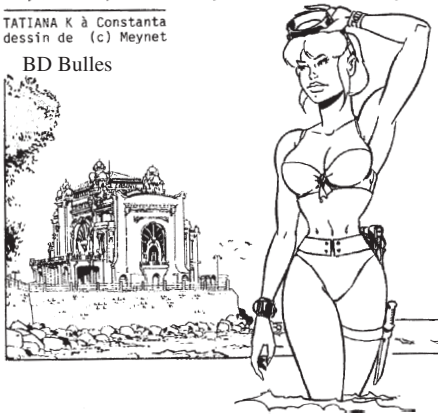
ROUMANIE

AH BD n°8 s'est étoffé avec 32 pages d'articles et de BD: ticle sur Sandu Florea, dessinateur de "Buffy" pour Marvel (plus BD), BD de Pirligras, Mirescu et V.Iordache et arti illustré sur le Festival de Craiova (27/29.10.00). A signa un prêt à poster, dessiné par Mirescu, édité à l'occasion ce festival.

C'est TATIANA K, de Meynet/Corteggiani, qui illustre l'af che (et la CP) du 10° Festival de BD qui s'est déroulé à CO TANTA (20 au 22.4.01) où étaient invités: Meynet, Boucq, C nes, Pellerin, Sandu Florea, Valentin Tanase et Virgil Tomu

TATIANA K à Constanta
dessin de (c) Meynet

BD Bulles



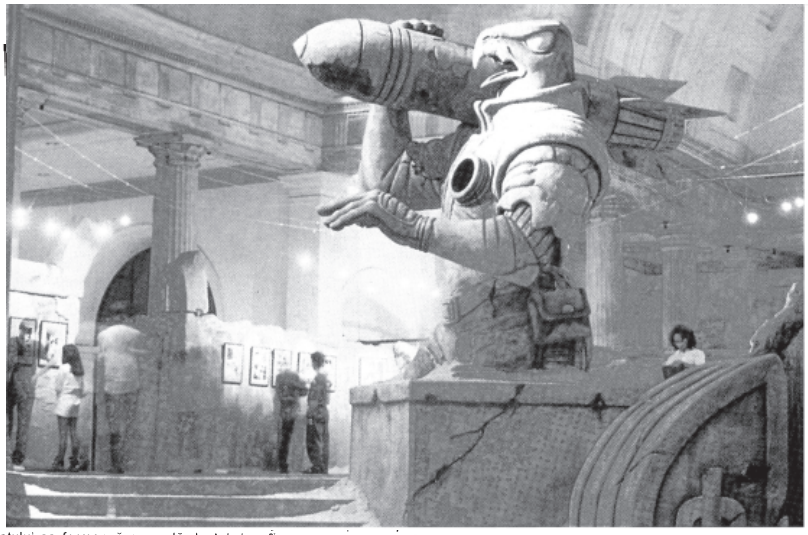
Cristian Loghin a publicat caricaturi ºi stripuri in săptămânalul *Conflict* din Craiova
N.F.Radu a desenat pentru *Conflict, Ediþie specială*
Marian Mirescu publicã "una pe zi" ºi BD în *ES*
V.Pirligras continuă seria de stripuri Oscar în *Evenimentul* din Iasi
Grafica din revista ***Republica Oltenia*** este realizatã de SyndiCART.promotion

Cronica românã

Profesori i-au fost benzile desenate din „Pif“

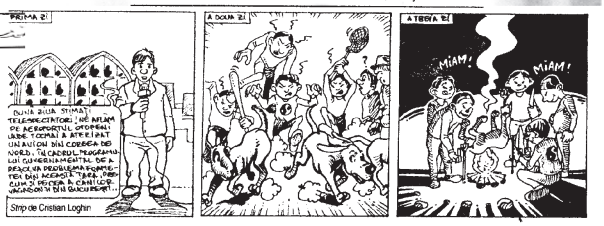
L-am găsit pe Horaţiu Mălăele în plină activitate. În liniște, Mălăele își ștergea de praf lucrările. După ce le lustruia bine geamul, le fixa pe perete. Să nu vă imaginați că rămâneau pe loc. Se mai uita de două ori, mai schimba locul vreunei lucrări... Era foarte preocupat de ceea ce avea de făcut. Doar își pregătea propria expoziție! Cu toate acestea, a acceptat să stea de vorbă cu noi despre ce fac. Eu l-am crezut pe cuvânt și am început să umplu casa cu tot felul de acuarele. Din maldărul ăla de lucrări or fi fost vreo două bune. Ce știu eu? Cert este că am fost încurajat și ambiționat. Eu am început sa desenez după PIF, după Rahan“.

Cu talentul pe care-l avea, Horaţiu Mălăele ar fi putut urma, fără probleme, Academia de Arte Plastice. Dar n-a fost să fie. „Aaa! Puteam da la Arte Plastice. Aveam și pile acolo. Să vă spun. Așadar, am avut la Târgu Jiu o expoziție de pictură. Într-o zi, a venit o delegație de la București. Eu nu eram acolo, așa că oamenii mi-au luat două lucrări. Nu știu, i-au apucat remuşcările



polițistului se formează o coadă destul de mare.

- Băi, Ninja! Vezi că nu-i ca-n filme?



Centrul Cultural din Rio de Janeiro adăpostește unele dintre cele mai semnificative piese de artă modernă braziliană
...printre care o satuie "Horus" a bosniacului de cetãþenie francezã Enki Bilal!
(*INDIGO*, aprilie 2001)

PĂREREA LUI TERENTE
EURASIA GROUP
BUREBISTA, DACĂ NU-ȚI PLĂTEȘTI DATORILE TE SPUN LUI HADRIAN!
FUGI, DOM'LE, D'ACI!
AU UN CURAJ FANTASTIC DACII ĂȘTIA!
TERENTE

Dacă află maică-ta cu ce te ocupi, te taie!!

Și va afla în mod sigur, din Academia Cațavencu. Acum, cu mai multe scandaluri și dezvăluiri, plus cancanuri și benzi desenate.

a piece of evidence that proves - once and for all - that the Cold War is over! Here is the cover to the Russian version of Ultimate X-Men #1, featuring a cover by Joe "The Ambassador" Quesada! This is not only the first Marvel title, but the first comic book period, that has been printed in Russia for decades! Looks like the Ultimate phenomenon has gone world-wide!

RETROCEDAREA DOSARELOR SECURITĂȚII

LA CE BUN SĂ STUDIEZ DOSARELE SECURITĂȚII ATÂTA TIMP CÂT SUNT OAMENI CARE LE CUNOSC DEJA? ȘI, ORICUM, LECTURA LOR ÎNCEPUT SĂ MĂ PLICTISEASCĂ! CHIAR ȘI PE DINEȘCU... ȘI PLEȘU ARE CEVA MAI BUN DE FĂCUT

H.-R. Patapievici

Terente din *Evenimentul zilei* (sus) publică stripuri si în revista *Capital*... lar in *Catavencu,* un "indescifrabil" (v.pag.7)

TREI ALBUME

Incetul cu incetul, incearcã marea cu degetul. Cine? Desenatorii romani de BD, fireste.

S-ar presupune astfel cã o bandã desenatã pe limba lui Tintin va produce "illico" conexiunea cu publicul devorator de banchete cu Asterix ºi Obelix. Doar cã ei nu produc îndeajuns de bine pentru a satisface un public autohton destul de lâncezit, e adevãrat, dar care poate fi incãlzit la foc mic ºi sigur.

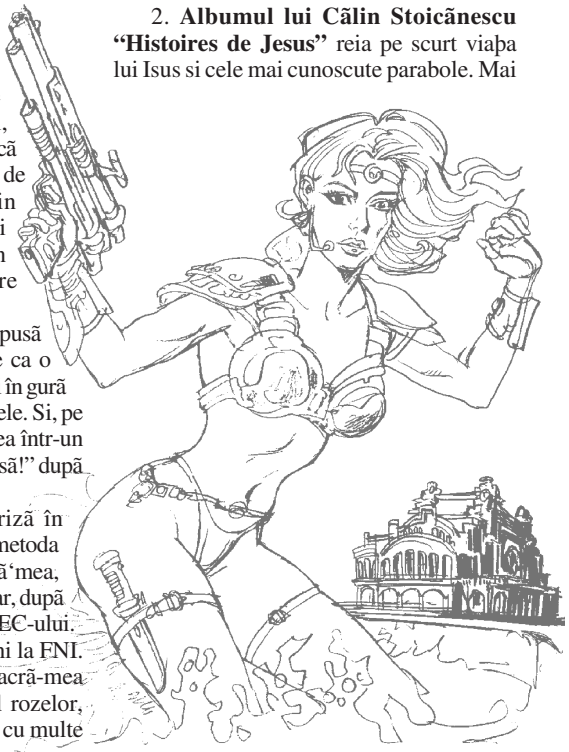
Mi-au cãzut in mânã trei albume în francezã ale unor autori romani de genuri foarte diferite.Destinate mai mult amicilor de saloane ºi nu neapãrat vanzãrii, cele trei albume semnate Radu Marian, Cãlin Stoicãnescu si Valentin Tãnase, sunt de fapt niste caiete de exercitii frumos copertate. Nici vorbã de o captatio benevolentiae a la Gotlib. Desenul nu e bine sustinut de scenariu si invers.

1. **In albumul lui Radu Marian "Bien venue, belle-maman !"** (Bine ai venit, mamã soacrã!), eterna si fascinanta piesã de muzeu de familie aterizeazã la Constanta pe capul fiicei sale ºi spre disperarea ginerelui. Cazul clasic, deci. Prima poantã se inghite destul de greu, precum carnatii umpluti cu pietre ai soacrei, sau mai degrabã ii lipseste sarea ºi piperul. Mecanismul scenariului inaintează in ceatã cãutand situatii comice. Dar, mãcar ne bucurãm de un fundal colorat cu o Constantã profund arhitectonicã, demnã de cãrti postale. De la episodul trei, mama devine o problemã si pentru fiicã si iatã-i pe cei doi soti - ca o familie de sitcom american - ei insisi putin dezaxati; iatã-i venind de hac bãtranei cu armament audio-vizual intr-un adevãrat exemplu de manipulare mediaticã.

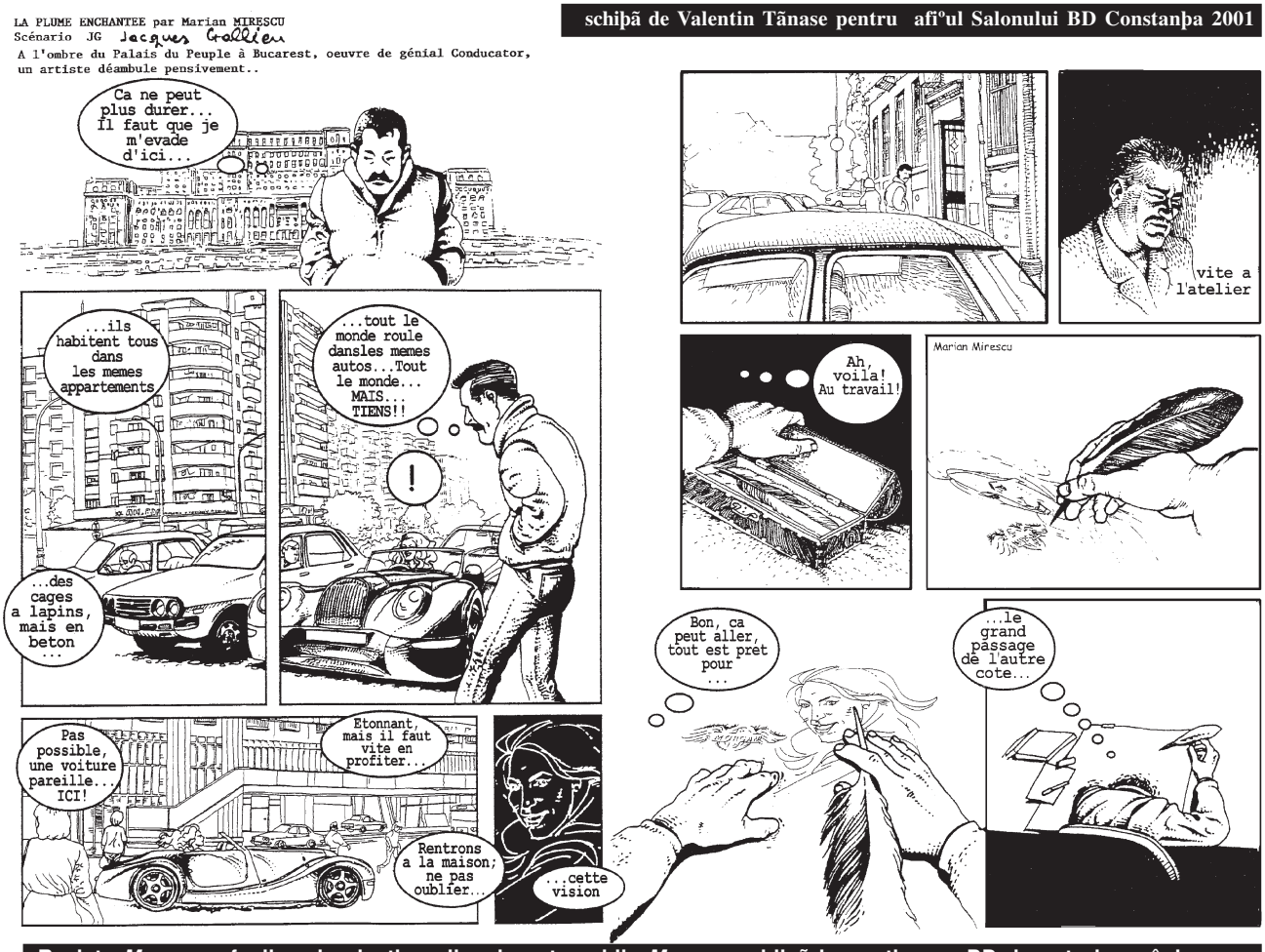
Soacre nu-i nici ea de lepãdat, e pusã pe sotii, sãltãreatã si se dã pe role ca o juvenilã. Te intrebi dacã mai are dinti în gurã si dacã da, oricum ii va scoate ginerele. Si, pe langã toate astea, meritã sã sarã si ea într-un picior si sã exclame " viata e frumoasã!" dupã o partidã ineditã de nebunii.

Ginerele, pãtitul, intrã în prizã în cãutare de alte pãcãleli si decoperã metoda - calmitate naturalã: uraganul soacrã'mea, care duce la demolarea unui hotel, dar, dupã cum se vede in desen, si-a clãdirii CEC-ului. Poate cã mama soacrã avusese bani la FNI. Intre tendinte de "Arunc-o pe soacrã-mea din tren" si un adevãrat rãzboi al rozelor, cele douã forte combatante se aleg cu multe stele verzi. Albumul se incheie cu pierderea soacrei, ingropatã undeva pe plajã. Sã revinã ea ca nouã, din spuma mãrii, aidoma lui Venus ºi sã se îndrãgostescã chiar ginerele ei de ea? Sau poate ãsta sã fie sfarsitul tuturor soacrelor?! Aviz amatorilor.

2. **Albumul lui Cãlin Stoicãnescu "Histoires de Jesus"** reia pe scurt viaþa lui Isus si cele mai cunoscute parabole. Mai



schiþã de Valentin Tãnase pentru afiºul Salonului BD Constanþa 2001


LA PLUME ENCHANTEE par Marian MIRESCU
Scénario JG Jacques Gallier
A l'ombre du Palais du Peuple à Bucarest, oeuvre de génial Conducator, un artiste déambule pensivement..
Ca ne peut plus durer... Il faut que je m'evade d'ici...
...ils habitent tous dans les memes appartements
...des cages a lapins, mais en beton ...
...tout le monde roule dansles memes autos...Tout le monde... MAIS... TIENS!!
!
Pas possible, une voiture pareille... ICI!
Etonnant, mais il faut vite en profiter...
Rentrons a la maison; ne pas oublier...
...cette vision
vite a l'atelier
Ah, voila! Au travail!
Marian Miresc
Bon, ca peut aller, tout est prêt pour ...
...le grand passage de l'autre cote...

UNE GRANDE FOULE S'ÉTANT ASSEMBLÉE, ET DES GENS ÉTANT VENUS DE DIVERSES VILLES AUPRES DE LUI, IL DIT CETTE PARABOLE :
dessins et adaptation : chiin STOICĂNESCU (ROUMANIE)
UN HOMME SORTIT POUR SEMER SA SEMENCE

fragment dintr-o "parabolã" de Cãlin Stoicãnescu

mult educativ decat religios, acest album i-ar putea multumi pe acei care nu pretind mult nici de la desen, nici de la calitatea informatiilor primite. Textul e serios, extrem de formal, incercand sã fie accesibil, dar ajunge sã fie atât de simplist încât pânã ºi singura metodã de a cuceri cat de cat publicul si anume bogãtia textului religios, multiplele sale sale semnificatii, totul se pierde în monotonia unei încercãri de documentar deloc reusite.

Desenul nu i-ar atrage pe copii, Isus ar putea fi confundat uºor cu unul din talhari, figura lui, chiar dacã ne fioroasã, e prea bãrbãteascã. Totul este extrem de static, personajele sunt în permanentã atitudine de predicatori. Parabola "Les mechants vignerons" e de-a dreptul kitsch ºi toate aceste ilustraþii realiste dupã scenele biblice sunt mai degrabã medievale.

3. **Valentin Tãnase reuneºte în "Dracula's Birthday"** câteva Morganuri ºi o serie de bancuri "desenate". Bidimensionaliatea bancurilor, citite ºi vãzute în acelaºi timp, nu e bun augur. Tãnase n-a gãsit metoda de a nu face bomba sã explodeze inainte de vreme. Iar finalul, sãracul, e cat se poate de dezarmant.

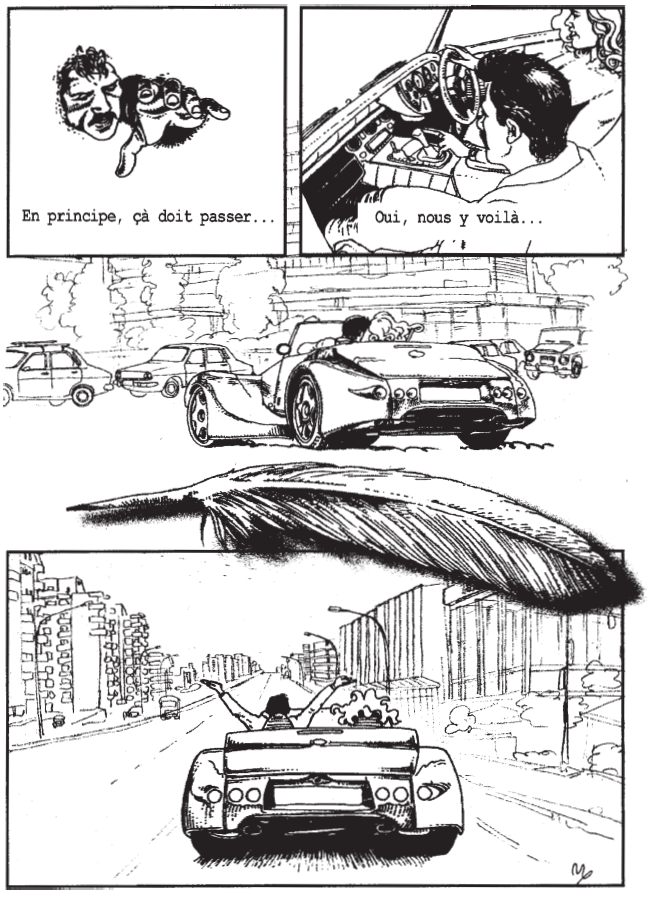
Cu excepþia plansei "Le prix de choses" unde a intuit corect acordul dintre cadre ºi cuvinte, celelalte bancuri nici mãcar nu sunt seci, sunt kitsch. "Lune de miel" care se vrea mai complicatã, pe fondul unei partide de sex, forteazã atât de mult poanta, încât e un deznodãmant in lipsã de deznodãmant ºi pentru gratuitatea acelei scene.

Desi, superficiale si autosuficiente, aceste albume sunt destul de potrivite pentru a-ti amorti putin simturile inaintea unei vizite la dentist.

Cristina Anghel

P.S. "SQUAM" este o revistã editatã de S.C. Mega Press FM S.R.L. din Baia Mare de rãspandire nationalã, dat fiind cã primul numãr l-am gãsit la Craiova in iulie... De fapt "Squam" este titlul unei povesti BD de Zamfir Somcuteanu (desene) si Xandru (text). Tipãritã in condiiii bune la "Marinex Print" 24 pagini A4, a/n ºi policromie. Incurajator pentru un (probabil) foarte tanãr desenator.

Exemplare numerotate si semnate de Cãlin din *Histoires de Jesus* au fost bine vandute in Belgia (2,50 Euro)



RETARDO?
DA, NENE NARCIS.
PUSTULE, ÞI DAU SEAMA CÂT DE IMPORTANT EªTI PENTRU MINE?
NU NENE NARCIS.
AªTAZI MÃ VEI FOTOGRAFIA ALÃTURI DE IDOLUL MEU!
VIAÞA MEAAA!!
ÞINE CONTCÃ E VORBA DE MÃRELE MANDRIAN COPILUª MINUNAT!... AI GRIJÃ CUM MÃ CODREZI CÂND O SÃ FIU LÂNGÃ EL!...
FRESTRAÞI DISTANÞA, MÂNCA-V-AªS!!
NU MÃ DEZAMÃGI, RETARDO!
IDOLUL MEU, IDOLUL MEU, VREAU POZÃ CU EL!
FOTOGRAFIAZÃ, RETARDO, FOTOGRAFIAZÃ
DA, NENE NARCIS.
CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC CLIC
DURÃ O ZI DE SPITALIZARE...
DURÃ 20 DE ROZE ÎN CARE O INDREZI DE LA OAMENII ÎN NEGRU, AM VÃZUT TOTUªI UNA, ÎN CARE APÃRI CU IDOLUL... EªTI FERICIT, NENE NARCIS?!
RETARDO, IDIOTULE, CÂND AM ZIS "MARGIE-MANDRAN COPILU' MINUNAT" NU M-AM REFERIT LA MINE!...
DE MARCIS

***Evenimentul muzical* publicã BD de alti doi "Terente" - nici ei nu doresc sã le pomenim numele! (interesant)**

Aventura benzii desenate in Franta

Capitolul II

Eroi pentru toate gusturile

Personajele de BD sunt niste aventurieri ai plansei. In spatele fiecãrei cãsute ii asteaptã imprevizibilul si spectaculosul: lovituri periculoase, lovituri de teatru, suspans de tot felul, iluzii sofisticate, gaguri incalciate. Cow-boys, ziaristi, detectivi, descoperitori de civilizatii, aviatori sau marinari, adolescenti - apãrãtori ai dreptãtii sau pirati dornici de bogãtii... toti il fac pe cititor sã evadeze simplu si minunat din cotidian prin cãlãtorii in jurul Pãmantului si chiar mai departe.

1. Glob-trotterii

Gata cu expeditiile cu arme si bagaje ale recent imbogãtitelor familii burgheze. Acum noii eroi sunt adolescenti fãrã constrangeri. **Zig** si **Puce**, **Tintin**, **Les Pieds Nickelés** sunt glob-trotteri impenitenti. Tintin, tanãrul reporter de la "Petit Vingtieme" merge pe rand in Rusia sovieticã, Africa, America si Orient! El descoperã mistere, isi salveazã prietenii si se regãseste chiar in mijlocul unor mari conflicte internationale!

Philémon este simpaticul visãtor, cu tri-cou in dungi si pantaloni rosii, care cade in fundul unui put pe care tocmai il sãpa si se aflã chiar pe litera A, prima din cuvantul "Atlantic". Ajunge sã-l cunoascã pe domnul Barthélémy si, insotiti de mãgarul Anatole, cei doi "naufragiati" pleacã in cãutarea unor lumi ciudate si paralele. Fred, autorul, alcãtuieste un univers insolit si caustic, demn de Lewis Caroll, care se dovedeste a fi scena tuturor experientelor, atat grafice cat si narative. Minunate, fantastice, poetice si unice, "aventurile" lui Philémon nu duc lipsã de calificative.

Asterix se naste odatã cu revista ***Pilote*** in 1959. Autorii, Gosciny si Uderzo, isi permit luxul de a rescrie istoria. Cadru: un cãtun din Armorique care rezistã impotriva tuturor. Personaje: **Astérix**, omulet cu mustatã si nasul mare, cu aripi in cap, nemultumit, chelbos; **Obélix**, prietenul sãu, are o staturã mai de invidiat, dar se dovedeste a fi mancãcios si suspicios; **Idéfix** este cãtelul minuscul si **Panoramix** druidul, inteleptul satului care preparã potiunea magicã datoritã cãreia aceastã ceatã de agitati face fatã puternicelor legiuni romane.

Astérix si Obélix, chiar dacã nu-si doresc decat o cinã bunã cu prietenii dupã o vanãtoare de mistreti, traverseazã, totusi, munti si vãi de prin lumea cunoscutã si necunoscutã a acelor vremi (ei cãlãtoresc in Europa, Egipt, America si chiar in tara celor o mie si una de nopti, la Rahazade. Totul se bazeazã pe umor, jocuri de cuvinte, dar si referinte, "Astérix" fiind accesibil tuturor, mici si mari, sãraci sau bogati, iar usurinta cu care este receptatã de public este la originea unui veritabil fenomen de societate. In 19 septembrie 1966, numãrul 796 din ***Express*** titreazã: "Fenomenul Astérix, noua pasiune a francezilor". Aceastã serie se dovedeste un excelent produs de export si face obiectul unui mare numãr de produse derivate, de la o adaptare radiofonicã (pe *France Inter*), la discuri, desene animate (*Gaumont*), adaptare teatralã (de Jerôme Savary) si chiar o extrem de costisitoare adaptare cinematograficã in 1999 semnatã de Claude Zidi si avandu-i pe Christian Clavier si pe **Gérard Depardieu** (foto) in rolurile titulare... Dar sã nu uitãm parcul Astérix deschis in mai 1989 in nordul Parisului. Un sondaj Sofres din ianuarie 1988 il plasa pe micul galez in frunte cu 53% la intrebarea: "Care sunt personajele de bandã desenatã pe care le cunoasteti, fie numai dupã nume?"

Tintin era pe locul 2 cu 42%.

2. Bestiarul

Filonul animalier fie el partial (***Boulle si Bill***) sau total (***Le café de la plage***) isi are propria galerie de celebritãti, mai ales cã dobitoacele aruncã cu dragã inimã o privire criticã asupra societãtii umane. Una din cele mai curioase benzi desenate este fãrã indoialã ***Le Baron noir*** de Pétillon si Got apãrutã in ***Echo des Savanes*** (1976). Baronul negru, vultur si prãdãtor din fire, isi petrece majoritatea timpului rãpind oile protejate de rinocerii politisti. Furnici, struti si broaste testoase populeazã acest univers, in spatele cãruia se ascunde, de fapt, o satirã incisivã a propriei noastre societãti.

Pif, fãrã indoialã, cainele cel mai celebru din banda desenatã francezã, isi face debutul in ***L'Humanité*** din motive pe jumãtate politice. Rãzboiul rece stopase aventurile lui **Felix, the Cat**. **Pif** face cunostintã cu **Hercule** si, dupã o coabitare agitatã, "cãtelul si pisoiul" devin repede nedespãrtiti. **Pif** se transferã la sãptãmanalul ***Vaillant*** si succesul este atat de mare incat revista este rebotezatã ***Pif Gadget*** in 1969.

"Le café de la plage" a inceput sã fie publicatã incã din 1977 aproape zilnic in "Le Matin de Paris". In aparentã este un univers static, unde chiar timpul pare sã-si suspende trecerea. Douã linii, mai mult sau mai putin drepte, simbolizeazã una orizontul, alta plaja. Intr-un colt de vinietã, o baracã nedeslusitã cu firma bãlãngãnindu-se serveste drept cafenea... Iatã tot decorul. Protagonistii se numesc Rita, Monroe sau Gérard-Jean. In acest spatiu inchis minimalist si antropomorfic - chiar dacã par a avea preocupãri foarte umane, partenerii din cafeneaua de pe plajã arborează fizionomii de animale, fiecare discutã cu argumente puternice despre tot si despre orice. Semnatã de Regis Franc, **Le café de la plage** este o bandã desenatã intelectualã, pe cat de frivolã pe atat de uimitoare, cu referinte la Marcel Proust sau Francis Scott Fitzgerald.

3. Caracterele

Pe langã eroii fãrã fricã, fãrã patã, mai sunt si de-ai nostri, chiar dacã nu mai pot fi "dobitoace", cel putin dau seamã de "dobitocia" unor semeni. Prin burlesc, parodie, umor negru, nonsens, aceste exemple ale tipologiei umane sunt foarte dragi francezilor.

Achille Talon este un grãsan cu nasul mare care intruchipeazã cvadragenarul insuportabil prin vanitatea sa si prin intentiile catastrofale. Incãpãtanat ca un catar, el isi plictiseste de moarte interlocutorii cu un delir verbal, cãruia nimeni nu-i rezistã. Acest personaj burtos se vrea arhetipul burgehzului mediu. Individualist indarjit, Achille trãieste in resedinta sa din suburbie, inconjurat de un vecin artãgos, Hilarion Lefuneste, de tatãl sãu, Alambic Dieudonné Corydon care incuviintează cu beatitudine la fiecare idiotenie articulatã de odrasla sa, pentru cã in ochii sãi singurul lucru care conteazã este berea, o mamã care-l rãsfatã si o logodnicã cu dulcele nume de Virgule de Guillemets.

"Les frustrés" este o serie realizatã de o femeie - Claire Brétécher - pentru ***Le Nouvel Observateur***. Sunt descrise moravurile si obiceiurile microcosmosului intelectual parizian. Feministe si militanti de stanga se frecventează intre ei. Adepti ai retoricii, personajele acestea dialogheazã sau monologheazã, refac lumea, nu fãrã a da dovadã de un anumit egocentrism. Chiar dacã cititorii se regãsesc in mare mãsurã in aceste personaje, aceastã bandã desenatã a beneficiat de o primire triumfalã.

Barbarella lui Jean-Claude Forest este un simbol. Este prima eroinã de bandã desenatã adultã. Ea alintã androizii si pe locuitorii planetei Lythion, dezbrãcandu-se de cate ori e nevoie... Totul cu cea mai mare naturalete si cu o naivitate tulburãtoare. Desti-nul acestui personaj este legat in intregime de senzualitate si de dragoste. In 1968, Roger Vadim face un film dupã Barbarella cu Jane Fonda si John Philip Law in rolurile principale. Barbarella, cea din banda desenatã, mai apare si intr-o adaptare foarte liberã dupã "Insula misterioasã" a lui Jules Verne, intitulatã "Mystérieuse, matin, midi et soir", unde interpretează rolul cãpitanului Nemo.

In selectia fãcutã de mine, oricat de subiectivã ar pãrea, criteriul cel mai vizibil a fost cel al originii 100% franceze a personajelor. De remarcat deci absenta descrieii nu mai putin celebrilor Tintin (pe care n-am putut totusi sã nu-l mentionez), Gaston Lagaffe, Strumpfii, Spirou, tinand seama cã sunt belgieni. Dar valoarea este un criteriu la fel de important pentru cã aceste personaje au rãmas vii in memoria francezilor.

Cristina Anghel

va urma: **Capitolul III** ***Cititorul de bandă desenată*** *"Functia de bazã a benzii desenate este sã ne distreze si sã ne facã sã visãm."*

Chaos! Comics, 1537
Daily prize drawings, signings on Friday and Saturday. Special guests to include Brian Pulido, Jesse McCann (writer, *ICP Tthe Pendulum*), Dean Kubing (colorist, *ICP* and others), Sandu Florea (inker, *ICP* and *Halloween II*), Tom Sniegoski (writer, *Jade*), Brian Miller (colorist, *Lady Death: Alive* and *Legend of the Sage*), and Joshua Dysart (writer, *Purgatori: Hunted*).

Clay
Sign
(Elvi
Peter
artis
Sutte
issue
Disc
more
othe
prise

Cobl

Am participat la cea de-a 31-a editie a Comic-Con International de la San Diego care este ceea mai mare manifestare de acest gen din lume si unde timp de patru zile m-am intalnit cu fanii, prietenii, colegii de breaslã si editorii de la cele mai importante edituri din America.

Salonul s-a desfãsurat ca de obicei în incinta Centrului de Expozitii din San Diego care este o clãdire ultramoderna dotatã cu toate cele necesare o pentru a acomoda desfasurarea simultanã a zeci de activitãti, conferinte, expozitii, etc.

Desi anul trecut a fost bãtut recordul de vizitatori care a depãsit cifra de 40.000, anul acesta participarea a fost impresionantã.

Primul lucru pe care îl vedeai coborand din cele doua hoteluri ale complexului expozitional era multimea de entuziasti amatori de comics care se aduna la coada de la intrare în fiecare dimineatã.

Sala principalã de expozitii de mãrimea unui teren de fotbal a fost invadatã pur si simplu si standurile lui **Marvel**, **DC**, **CrossGen**, **Dark Horse** si **Chaos!** au fost luate cu asalt. Foarte usor te puteai rãtãci (dacã nu aveai harta tipãritã special în acest scop la mijlocul catalogului Conventiei) printre sutele de standuri unde puteai cumpãra toate genurile de comicsuri ima-ginabile care s-au tipãrit în ultimii cincizeci de ani, sau planse originale de la artisti sau dealeri, sau licitatiile de planse originale ale faimosilor artisti în viatã sau decedati. Celelalte activitãti se desfãsurau concoitent pe celelalte douã etaje ale clãdirii.

Sambãta la pranz (a treia zi) am dat autografe timp de o orã (împreunã cu scriitotul si coloristul) amatorilor de ***ICP*** la standul lui **Chaos!Comics**.

Desi Conventia a avut ca de obi-cei un pronuntat caracter comercial s-au desfãsurat activitãti pur informative extrem de apreciate mai ales de artistii profesionisti care au avut posibilitatea sã afle ultimile noutãti cu privite la BD pe computer, digital comics (3D-Comics), informatii utile privitoare la evolutia tuturor genurilor de comics.

De asemenea tinerii aspiranti la gloria de a lucra în industria de comics au avut posibilitatea sã se consulte si sã aibã o criticã constructivã a lucrãrilor lor de cãtre artistii consacrati.

În fiecare zi a fost un program bogat de filme de animatie si de lung metraj împreunã cu jocurile pe computer care se desfãsurau practic nonstop de la zece dimineata panã la miezul noptii la Complexul Expozitional sau zi si noapte la cele douã hoteluri Hyatt din apropiere.

Participind la aceastã Conventie si vãzand entuziasmul general al publicului pot afirma cu toatã certitudinea cã banda desenatã n-a "murit" dupã cum afirmã unii! Dimpotrivã, dupã pãrerea unanimã a colegilor, asistãm la o întãrire a acestui gen de expesie nu numai prin faptul cã anul acesta au participat un numãr record de edituri (si din Europa!) ci a venit si Holywoodul cu mai multe expozitii si reclame la filmele SF care urma sã fie lansate în a doua jumãtate a anului, atrasi de numãrul mare de partcipanti care vizita Conventia.

Lucrul cel mai interesant este cã multi din cei care au plãtit intrarea (15 dolari pentru o zi, 60 pentru 4 zile!) erau adulti si desi erau foarte multi tineri de toate varstele, Conventia a fost una din cele mai profesionale si serioase din toate cate am vãzut în America panã acum.

Filme de animatie, jocuri pe computer, cinema, dedicatii, 3 D Comics... BANDA DESENATÃ N-A MURIT!

Cum as putea ajuta pe tinerii desenatori din tarã

M-am gandit in ultima vreme cum as putea ajuta pe tinerii desenatori din tarã. Deoarece infiintarea unei reviste de specialitate nu este iminentã si tinerii nu au decat posibilitãti limitate de a-si folosi talentul singura solutie ar fi sã gãsim o modalitate de a lucra pentru industria de comics americanã.

Dupa cum poate stiti, multi desenatori din America au studiouri si folosesc în mod curent asistenti care de obicei deseneazã pãrti din planse ca decoruri, peisaje, masini, interioare, personaje din planul doi etc.

De obicei 2-4 asistenti lucreazã la un comics. Ei nu au un rol creativ ºi numele nu le apare pe copertã dar in schimb invatã meserie, cum sã se adapteze la diferite personaje, cum sã lucreze la comandã ºi în plus sã castige ºi ceva bani.

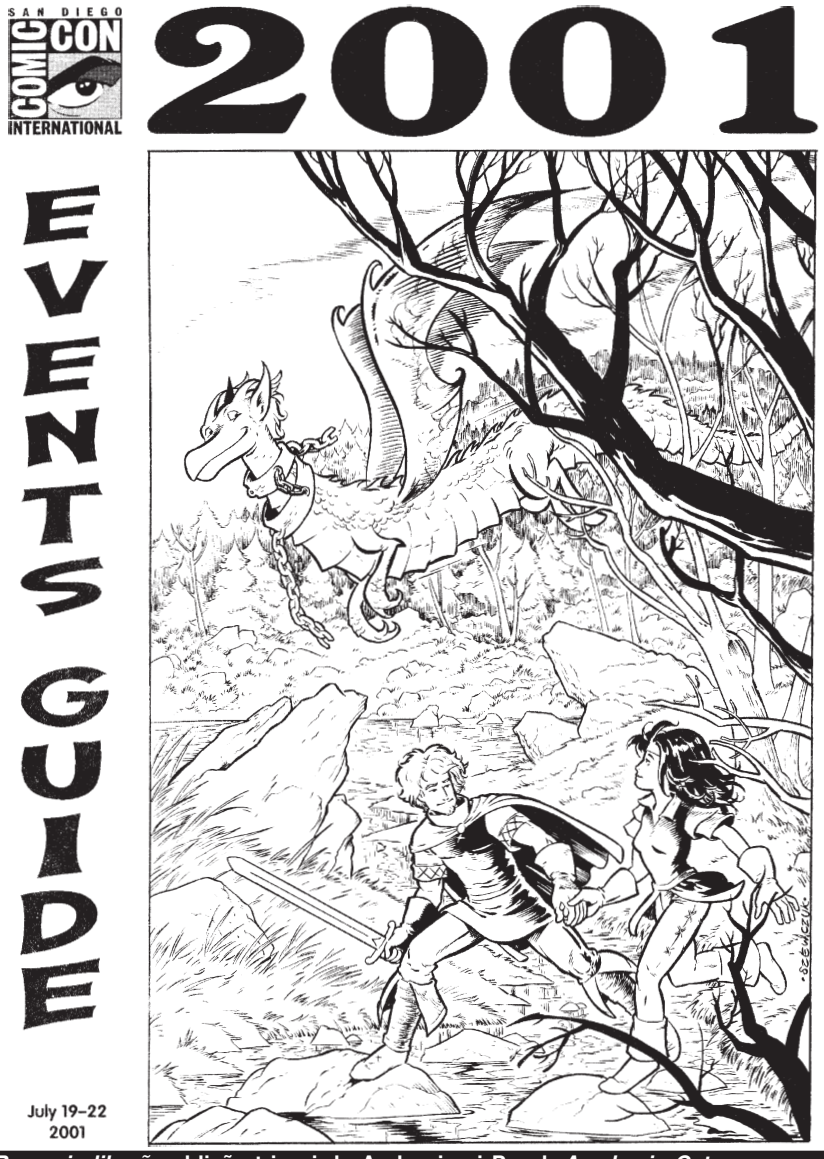
Un mod de lucru care poate fi folosit în cazul nostru este urmãtorul: desenatorul principal (bossul) creeazã conceptia de paginã care constã din "breakdown" sau layout (despãrtirea in casete si schitarea actiunii cu personajele puse in paginã). Acest breakdown merge la unul sau doi asistenti care completeazã desenul cu toate detaliile de costume, etc. dupã care plansa merge inapoi la desenatorul principal care retuseazã, face corecturile finale ale creionului inainte de a fi trimise la editor.

Daca s-ar gãsi 10-15 tineri care doresc sã lucreze in acest domeniu cred ca as putea sã gãsesc ceva de lucru pentru ei ori ajutandu-mã la proiectele mele personale ori la proiectele prietenilor mei americani care au nevoie de ajutor. Nu mã refer la un serviciu "full time" ci "part time" unde tinerii pe langã serviciul pe care îl au pot sãsi completeze veniturile (norma este de aproximativ 4-5 pagini pe lunã) colaborand ocazional ca asistenti la un comic book.

Avand in vedere cã asistentii nu au un rol creativ plus cheltuielile ridicate cu transportul originalelor panã in America plata oferitã pentru o paginã in creion (fãrã tus) este de 240.000 de lei. (**aprox.$8,00**). Cu titlu informativ în Filipine o plansã se plãteste cu $3,00.

Pentru a incepe o actiune de acest fel este necesarã o testare riguroasã a candidatilor.

Nu sunt exclusi nici desenatorii consacrati insã eu nu indrãznesc sã apelez la ei deoarece numele lor nu va apãrea pe copertã



si nu doresc să avem neintelegeri in această directie mai târziu.

SO...

comics TEST comics

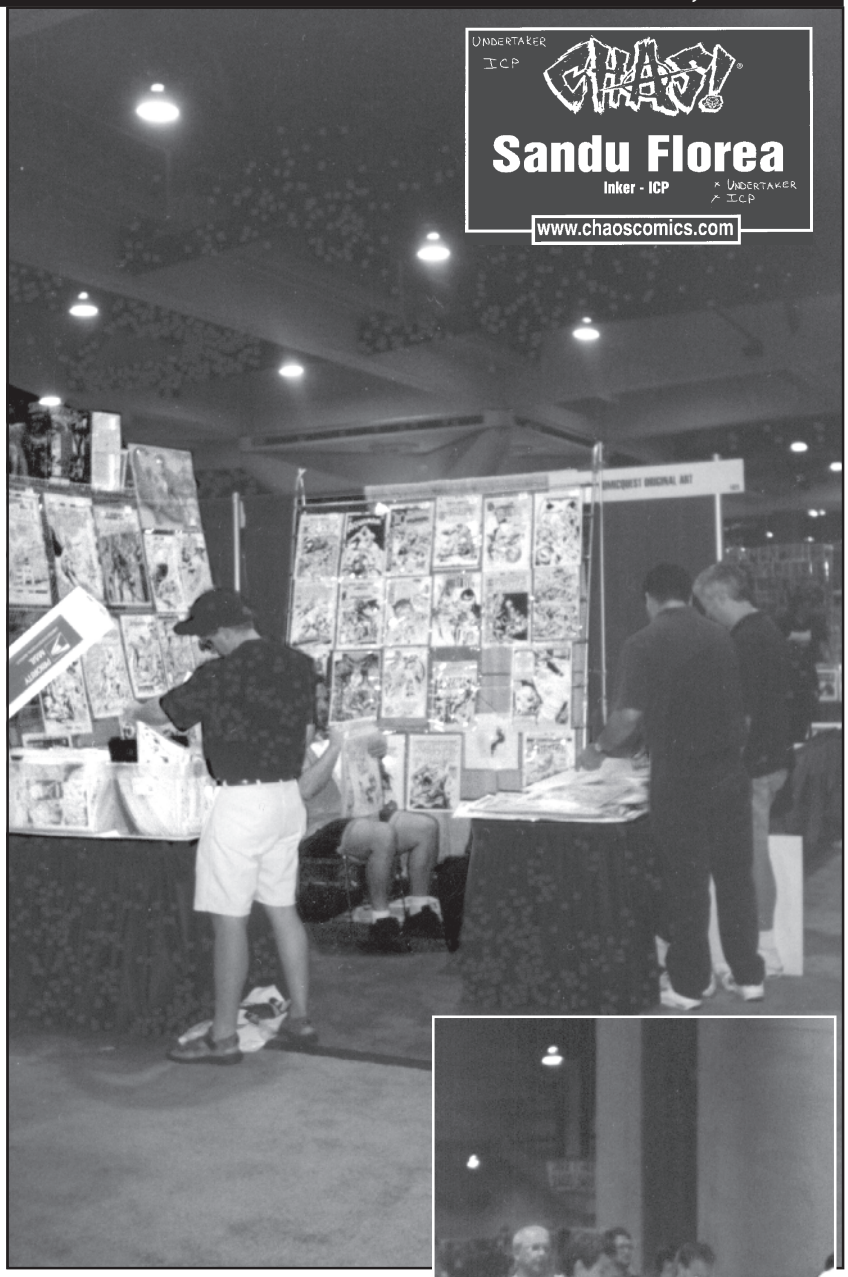
Acesta va fi un test general care are rolul de a recruta potentialii candidati capabili să facă fată cerintelor de pe piata americană. De aceea este bine ca să avem cat mai multi candidati care au depăsit acest examen de admitere.

Cand apare o comandă de obicei se dă un test suplimentar specific pentru acel proiect si beneficiarul alege asistentul (sau asistentii) pe care ii consideră cel mai potrivit pentru proiectul respectiv. De ce acest lucru? Deoarece tematicile proiectelor sunt foarte diferite si fiecare asistent are o inclinatie naturală spre a desena foarte bine intr-un anumit domeniu. Dacă il pui să facă altceva, rezultatul nu este la nivelul cerut. Se poate intampla ca beneficiarul să caute asistenti capabili sa deseneze intr-un anumit stil si atunci testul este foarte necesar. De aceea cheia succesului in industria de comics americană este: o bună adaptare la cerintele beneficiarului (celui care plăteste).

Acest test este destinat tuturor celor care doresc să inceapă o carieră de desenator de benzi desenate, studentilor liceelor si institutelor de artă care doresc să se specializeze in domeniul graficii de carte sau designului comercial. Prin acest test se determină dacă un candidat are talentul si cunostintele necesare pentru a putea lucra ca asistent desenator pentru industria de comicsuri americane.

Un asistent desenator asistă desenatorul principal la realizarea unui comic book. Testul constă din redesenarea unor personaje pe baza unei schite, completarea unor scene de fundal, masini, clădiri, desenarea unor personaje din planul doi, etc. Testul se execută numai în creion (fără tus).

Criteriile de judecare a testului sunt următoarele: corectitudinea anatomică ºi a proportiilor, a relatiilor dintre personaje si a perspectivei.



Pentru a fi luat in considerare, candidatul trebuie să trimită testul impreună cu o autobiografie (nu mai mult de o pagină) care să conțină următoarele: numele ºi prenumele, adresa, telefon, e-mail, varsta, studii, dacă a mai lucrat in domeniul BD, dacă si unde a publicat (nu numai BD), un portfolio (dosar) cu copii după lucrările publicate, eventual si alte lucrări nepublicate pe care el le consideră reprezentative (se trimit numai copii deoarece materialul trimis nu se returnează. (**Sandu Florea**) **Termenul de realizare ar fi de 15 zile, dar cum revista se difuzează pe o perioadă mai mare de timp aºa că asteptăm Testul si portofoliul pană la data de 1 februarie 2002 la:**

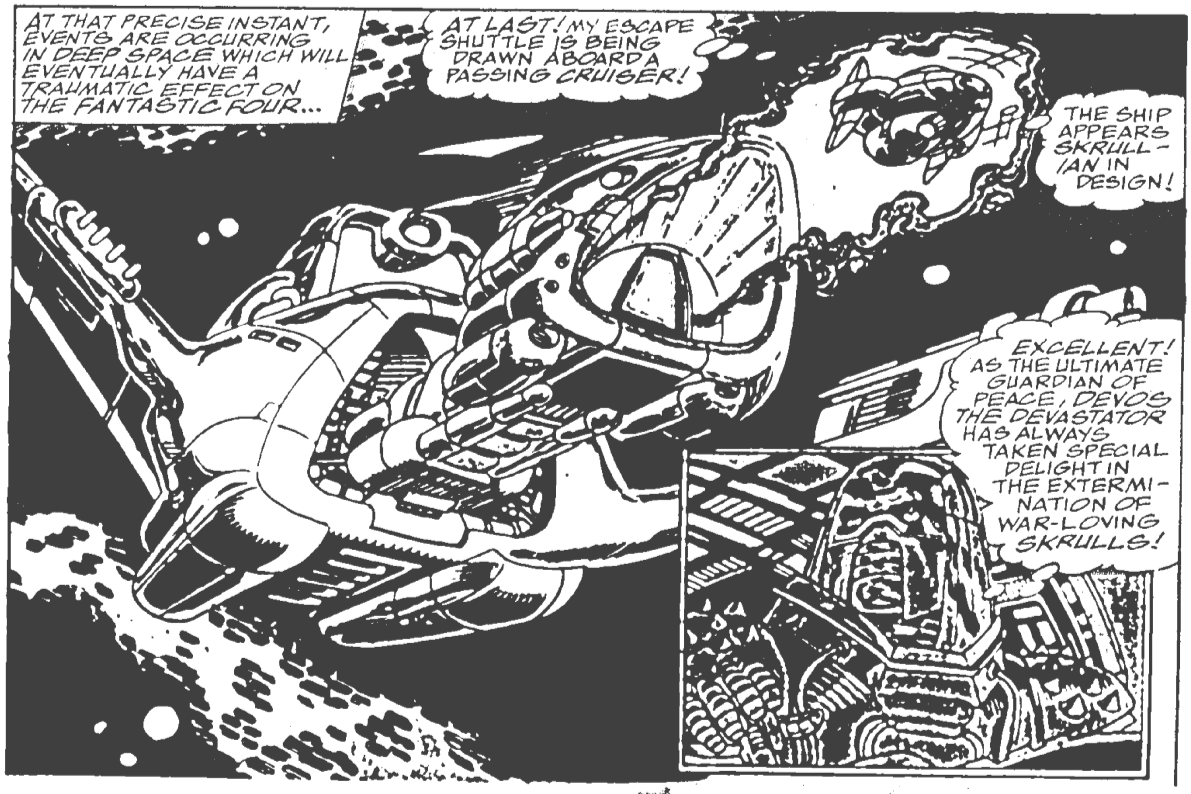
AH, BD! Marian Mirescu, OP 4, CP. 408, 1100, Craiova

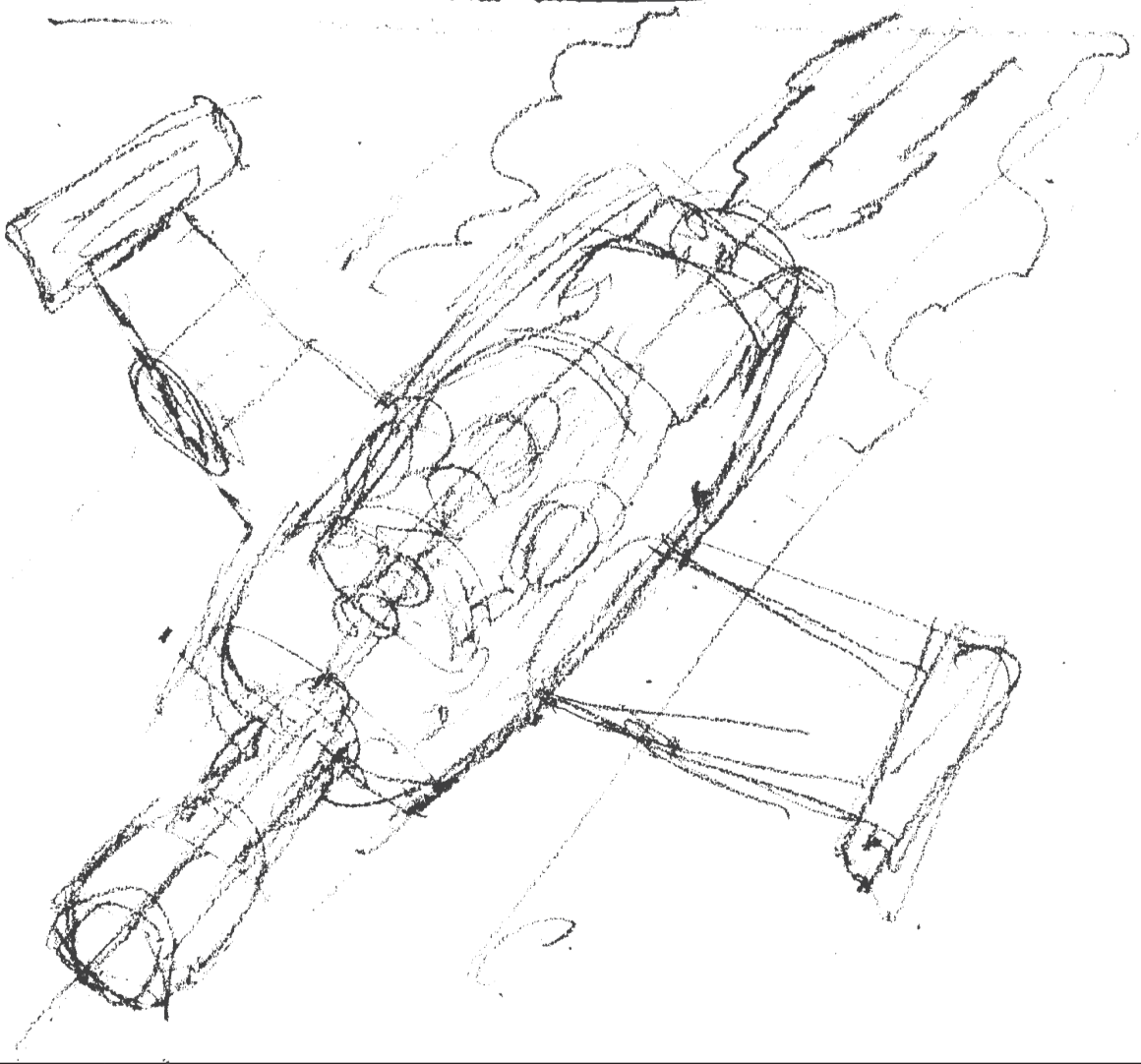
reactualizare:

•testul ramane cu valoare de auto-test

•pentru o eventuala estimare a lucrarilor, trimiteti-le la: Marian Mirescu, OP 4, CP 1471, Craiova 200890

Completati desenul clădirilor cu toate detaliile necesare similare cu cele din partea de jos a imaginii.

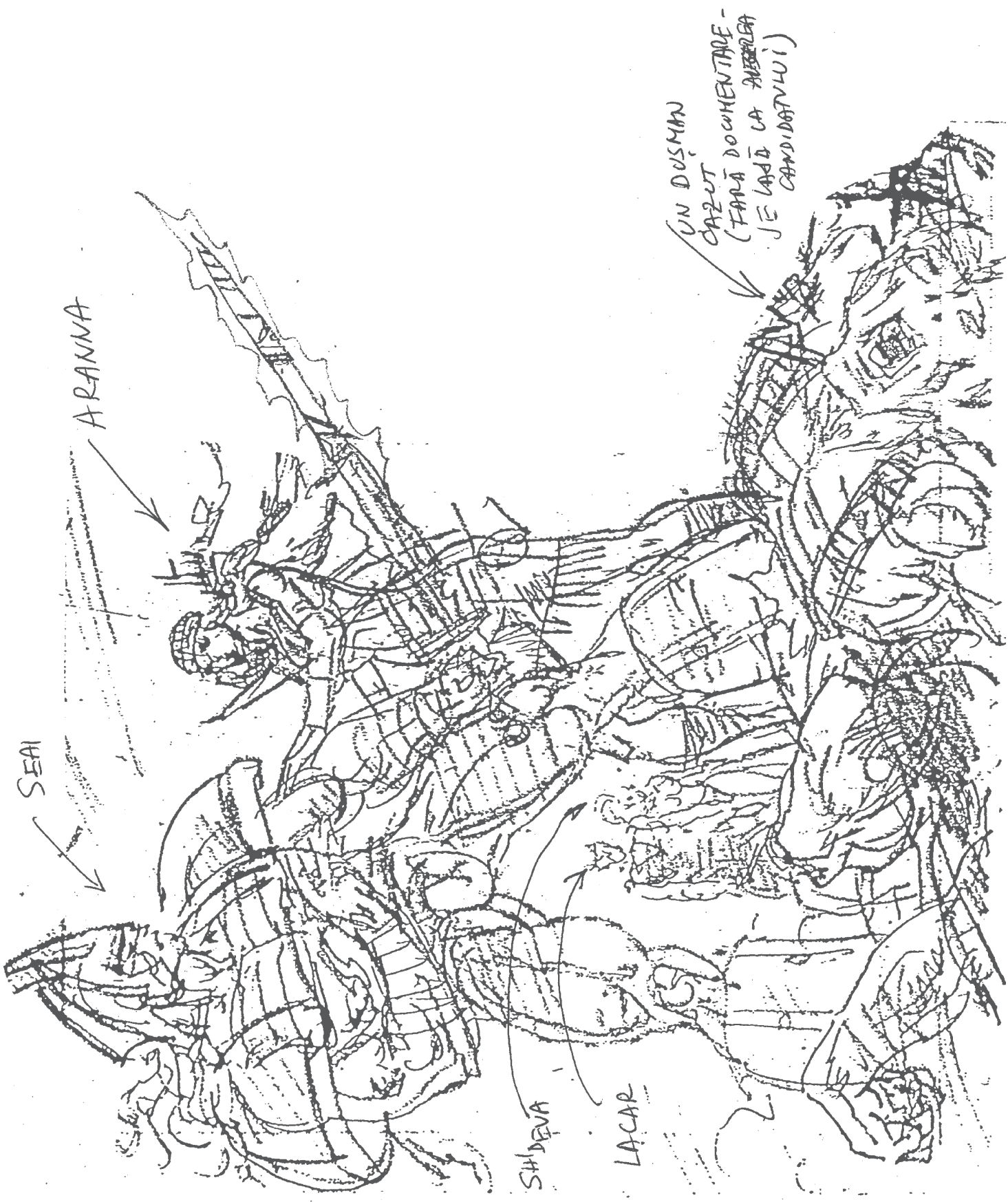

AT THAT PRECISE INSTANT, EVENTS ARE OCCURRING IN DEEP SPACE WHICH WILL EVENTUALLY HAVE A TRAUMATIC EFFECT ON THE FANTASTIC FOUR...
AT LAST! MY ESCAPE SHUTTLE IS BEING DRAWN ABOARD A PASSING CRUISER!
THE SHIP APPEARS SKRULL-IAN IN DESIGN!
EXCELLENT! AS THE ULTIMATE GUARDIAN OF PEACE, DEVOS THE DEVASTATOR HAS ALWAYS TAKEN SPECIAL DELIGHT IN THE EXTERMI-NATION OF WAR-LOVING SKRULLS!



Completati desenul navei spatiale vãzutã de sus. Pãstrati proportiile si detaliile arãtate in prima casetã a paginii.

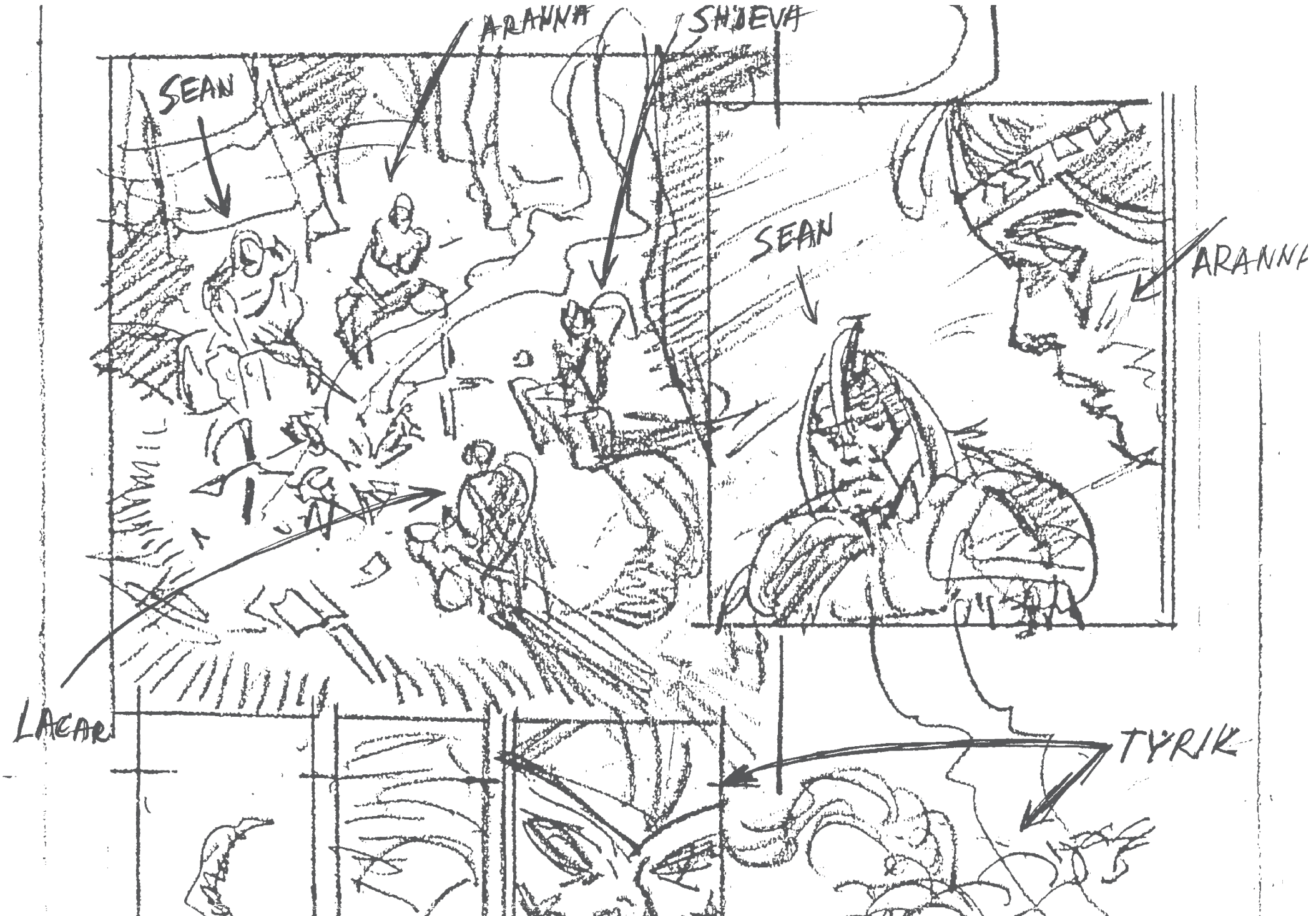
HE IS SCOTT SUMMERS, CALLED CYCLOPS BY SOME. HE WALKS HERE ALONE, APART FROM HIS FELLOW X-MEN, AS HE STRUGGLES TO COME TO GRIPS WITH THE BREAKING OF HIS HEART.

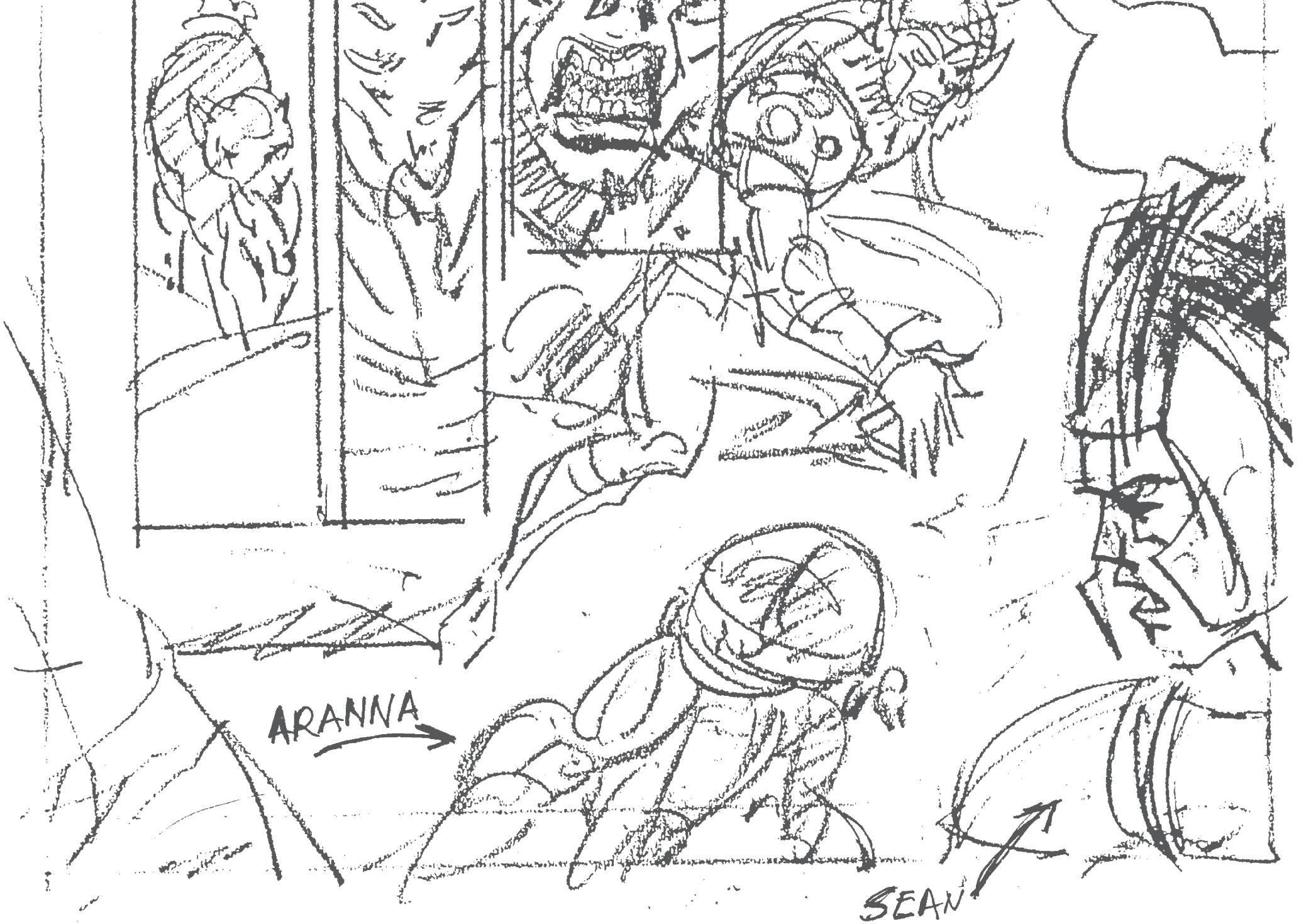
Completati desenul junglei cu detaliile pe care le considerati necesare. In planul doi sunt stanci si in fundal munti.



Redesenati imaginea la aceeasi mărime fără să schimbati compozitia adăugand detaliile necesare de costume, arme, etc. Pentru personajul cu numele de ARANNA (fata) folositi costumul din materialul de referintă din pag. 20

Pagina dublă 16-17 reprezintă schita unei pagini de comic book. Redesenati întreaga paginã la aceeasi mărime, fără să schimbati compozitia, adăugând detaliile pe care le considerati necesare.
Pentru o mai bună intelegere a ceea ce trebuie făcut, vezi pagina 18!


ARANNA
SHEVA
SEAN
SEAN
ARANNA
LACAR
TYRIK


ARANNA
SEAN

Pentru o mai bunã intelegere a ceea ce trebuie fãcut în paginile 16-17, iatã o descriere a plansei:

- caseta 1: Noapte. In jurul unui foc de tabãrã SEAN, ARANNA, LACAR ºi SH'DEVA pregãtesc un plan de atac. Toti sunt asezati (pe o piatrã, turceste, etc.) Pe foc se frige o bucatã de carne. Sean are în manã un cutit cu care intoarce frigarea.

- caseta 2 SEAN ºi ARANNA detaliu.

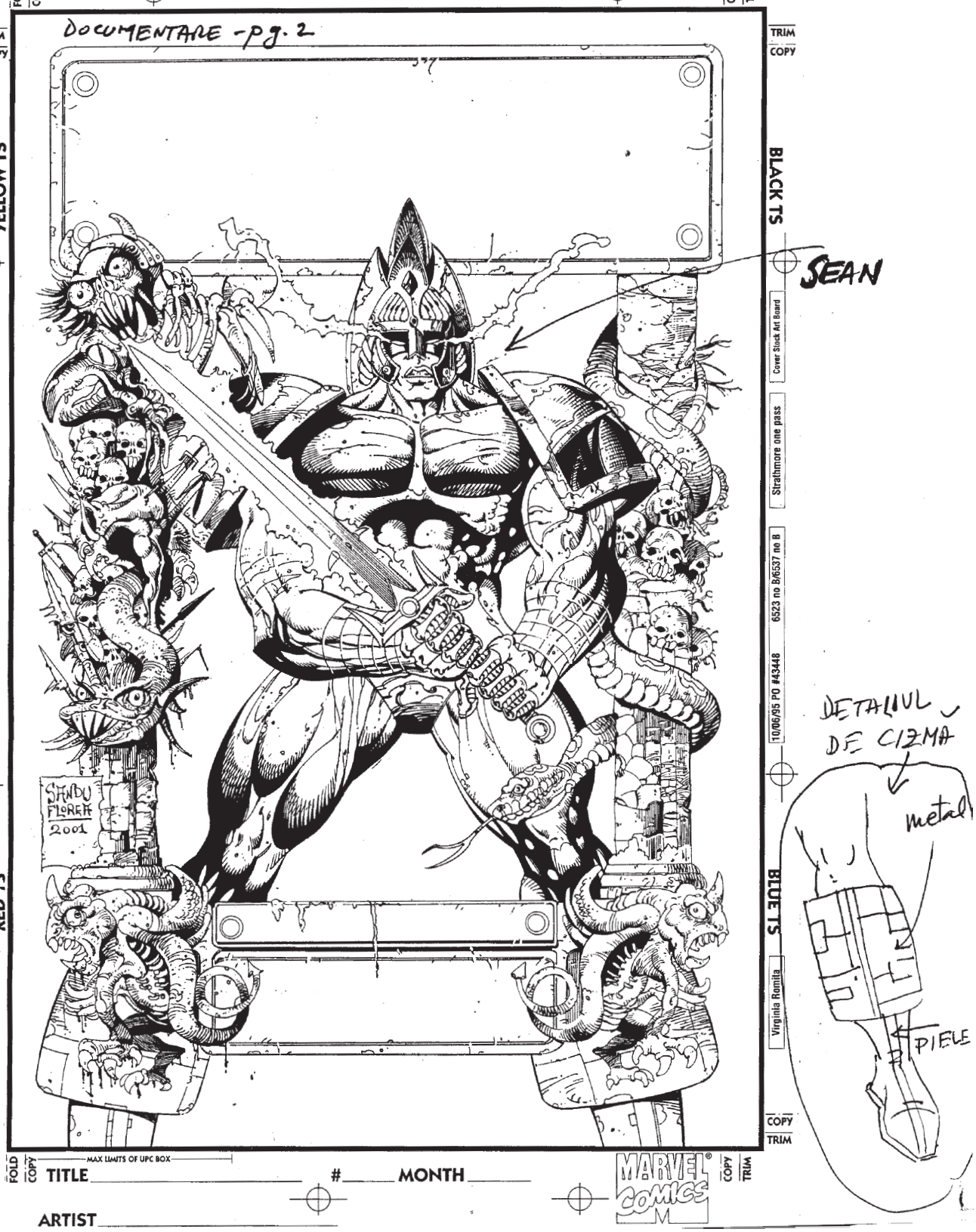
- caseta 3: Un animal ciudat care seamãnã cu un lup (vezi documentarea!) se apropie în grabã.

- caseta 4: "Lupul" incepe sã-si schimbe infãtisarea (spre om)

- caseta 5: "Lupul" s-a transformat complet în om.

- caseta 6: TYRIK (fostul lup!) aratã acum cu mana in directia de unde vin dusmanii. ARANNA si SEAN il ascultã cu atentie. Flãcãrile focului sunt intre ei si TYRIK.

Explicaþii referitoare la paginã dublã din mijloc (pagina 5 a Testului)

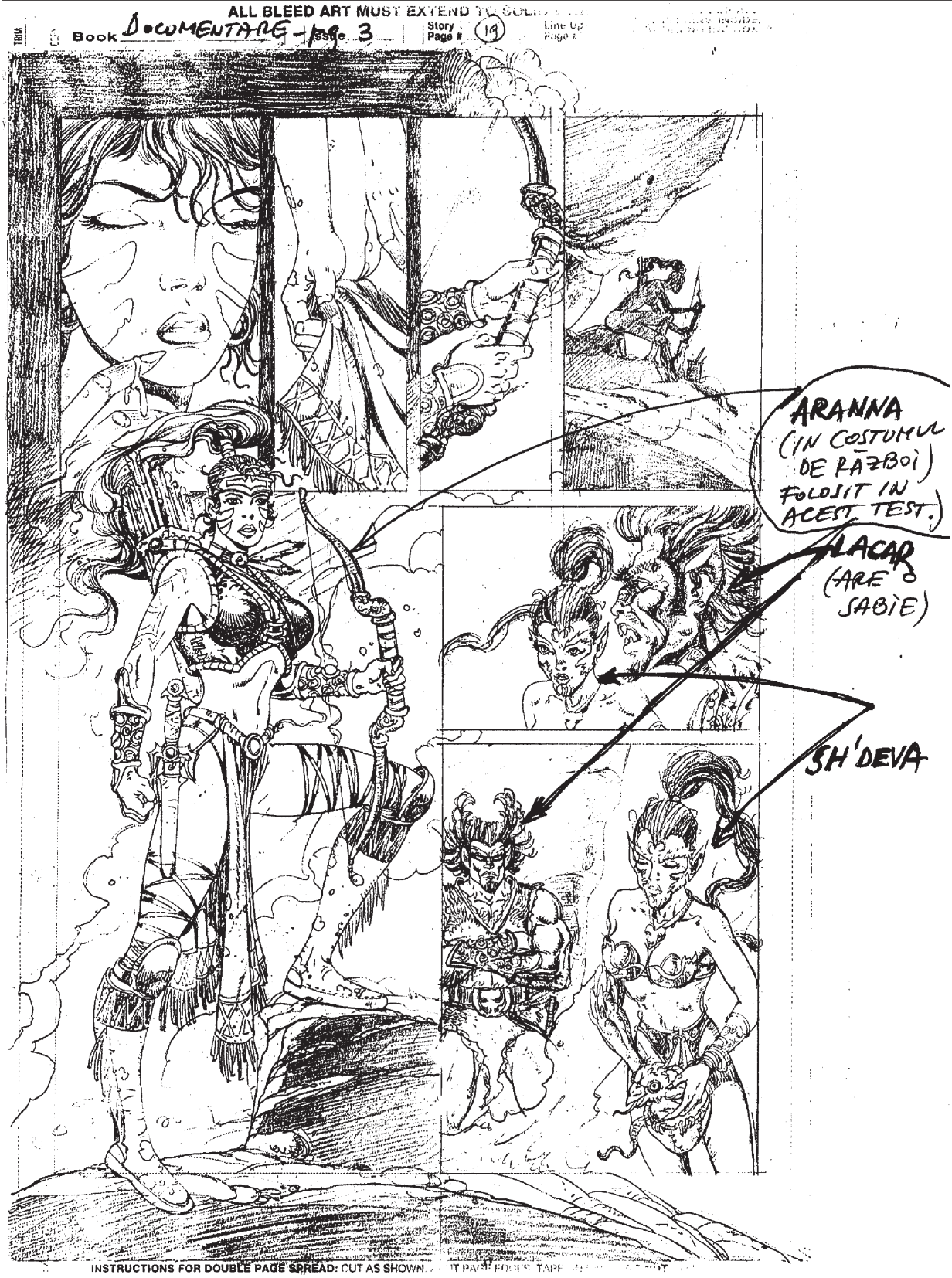


NOTA 1: Transformarea lui TYRIK din lup in om este arãtatã in materialul de documentare (plansa de documentare 5, pagina 22 a revistei).

NOTA 2: Tot materialul documentar, cu personajele respective este copyrightul lui Sandu Florea si nu se poate folosi decat pentru realizarea acestui test. Pentru orice altã utilizare a acestui material trebbuie cerutã in prealabil aprobarea autorului.

NOTA 3: Deoarece plansa 5 a Testului (pagina dublã 16-17 a revistei "AH, BD!") are o altã dimensiune se pot folosi douã pagini A4 lipite între ele, sau dacã se foloseºte o singurã paginã aceasta se poate îndoi la mijloc pentru ca plicul de postã sã fie A 4 (dimensiunea unei coli de scris obisnuite)

Note referitoare la pagina dublã a testului ºi copyright


ALL BLEED ART MUST EXTEND TO
Book DOCUMENTARE - page 3
Story Page # 14
ARANNA (IN COSTUMUL DE RĂZBOI) FOLOSIT IN ACEST TEST.)
LACAR (ARE SABIE)
SH'DEVA
INSTRUCTIONS FOR DOUBLE PAGE SPREAD: CUT AS SHOWN

"Am inceput sã mã aglomerez din nou cu lucrul. Lucrez la ***X-treme X-Men Annual***, un book de 40 de pagini in colaborare cu Salvador Laroca, un penciller care trãieste în Spania.

De asemenea am luat contact cu editorii de la **DC Comics** si s-ar putea ca in curand sã incep o colaborare cu ei.
Ultima oarã cand am lucrat pentru **DC** a fost acum 8-9 ani cand am tras in tus o carte de colorat cu ***Batman***.
A apãrut si ultimul numãr (#12) din ***ICP-Pendulum***. Este cea mai lungã serie la care am lucrat panã in prezent (12 numere din ***Pendulum*** si trei din seria de început - în total 15 comicsuri pe parcursul a trei ani)."

Noutãti de la Sandu Florea care nu au o legãturã directã cu Testul. Nu directã...

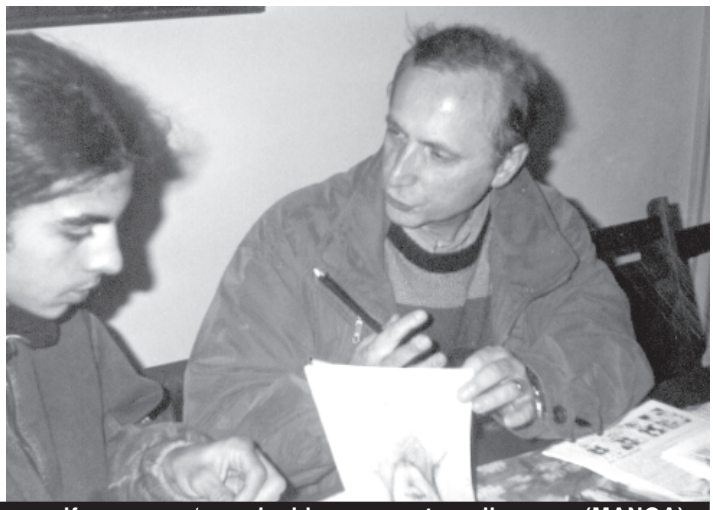
“Salonul de la Constanta a fost reusit. Faptul cã Muzeul de Artã l-a gãzduit ii dã o grandoare in plus, dar afluenta de public a fost sub asteptãri.”

La salon stand de vorbã cu tinerii desenatori am realizat cã existã o absentã aproape totalã a cunostintelor de anatomie artisticã ºi nici o informatie despre tehnicile narative specifice benzilor desenate. Acest lucru trebuie urgent remediat deoarece fãrã o cunoastere aprofundatã a acestor tehnici majoritatea acestor tinere talente vor rãmane nerealizate si nu vor iesi din statutul de amatori chiar dacã vor depune mult efort.”

Sandu la Salonul BD Constanta 2001. Atunci s-a nãscut ideea acestui Test.

"Cãrtile de anatomie artisticã a lui Burne Hogarth (vestitul desenator a lui ***Tarzan***) si o carte devenitã clasicã a lui Will Eisner privitor la tehnica narativã folositã la crearea unei benzi desenate sunt pietrele de temelie ale meseriei de desenator BD ºi fãrã ele nu poti sã practici aceastã profesie la un nivel profesionist (sau amator!) Pot spune fãrã ezitare cã ele constituie "Biblia desenatorului BD" si trebuie studiate si invãtate pe dinafarã dacã se poate. Voi trimite gratuit aceste cãrti care pot fi multiplicate la cerere si trimise la toti tinerii interesati din tarã. Folosind aceste cãrti, un bun desenator poate desena cu usurintã un personaj din orice pozitie imaginabilã fãrã sã apeleze la fotografii sau altã documentare. In felul acesta imaginatia creatoare a artistului poate sã-si ia zborul!"

Sandu ne-a trimis deja DYNAMIC FIGURE DRAWING de Burne Hogarth. Cine doreºte o copie sã ne anunþe.



DAN Alexandra Sorina

Nãscutã in a 25-a zi de toamnã a lunii septembrie a anului 1984.
Cam bãietoasã din fire se zbate de când se stie(de cand deschide ochii ºi reuseste sã-si desclesteze gingiile de pe suzetã) ca sã se afirme. Pe langã bãtãile pe care le dãdea mai si desena (mazgãlea o printesã pe caietele de matematicã).
Cand vãzurã pãrintii odrasla lor cea micã cum manuia condeiul, o indrumarã spre Liceul de Artã "Marin Sorescu" de pe-aicea, prin Craiova. Pe langã deprinderea obiceiului chiulului pãtrunse si misterele artelor plastice. A urmat sectia de Monumentalã la prof. Liviu Gheorghe un an si jumãtate si apoi trecu la design industrial la prof. Preda Ion, implinindu-si un vis mãret. Mai participã maimutoiul ãsta pe la niste olimpiade si concursuri unde se alese cu niscai premii. Într-o zi vãzu un afis cu un concurs de BD si se hotãri sã-si incerce norocul. Aºa cãpãtã in afar'de experientã si un nemeritat premiu II, cum afirmã prietenul Radu. Si asa intrã fata în lumea benzilor desenate. In '99 participã la Salonul BD de la Constanta cu "Treapta". Ar mai fi participat cicã si pe la un salon la Iasi. In 2001 se prezentã la Constanta cu o lucrare mai fainã, "Chanson de la mer". Si aici castigã tot experientã!
La un concurs cu Tintin in România la Alliance Francaise din Craiova luã si Praslea un premiu II. In iulie 2001 reusi sã-si deschidã mult dorita expozitie personalã cu lucrãri de scoalã si mai ales cu ale ei adorate MANGAzoide. Publicã pentru prima oarã BD in revista AH, BD! nr. 7 douã stripuri Manga cam tampite si mai fãcu puricele ãsta si coperta acestui numãr în colaborare cu Radu alias Spoitoru. Sperã ca in viitor sã poatã realiza o BD in colaborare cu Loghin. Praslea se crede fan Manga si cicã i-ar plãcea benzile desenate frantuzeºti, **Bilal** (Trilogia *Nikopol* cicã ar fi cartea sa de cãpãtai), **Segur** (Regele meduzelor), **Guillaume** (*L'île des morts*), **Dieter** (Fee), **Varanda** si multi altii.
Dintre mangazoidele ei japoneze o adorã pe **Naoko Takeuchi** (Sailor Moon, altã carte de cãpãtai).
Se crede si fan rock, aiurita asta: **Metallica**, **Iron Maiden**, **Noir desir**, **Korn**, **Marilyn Manson**, **Him**, **Linkin Park**, **Iris**, **Omul cu sobolani**, **Zdub si zdob** si multi, multi altii.
Ar mai fi si superfan **MATRIX**, fan **Alien** si alte filme SF si fantasmagorii.

BÃDOI Cosmin

Am 21 de ani si sunt student in anul II al Facultãtii de Arte Vizuale din CLuj-Napoca, sectia Design industrial. Am absolvit Liceul de Artã "Marin Sorescu" din Craiova, unde am fost coleg cu Radu. Am trecut si pe la Universitatea *Virgil Madgearu* din Craiova, dar cum voiam sã cunosc lume "adevãratã" si altã bere decat cea "Craioveanã", mi-am luat tãlpãsita spre Cluj unde m-am intâlnit cu Majestatea Sa Regele Berii (cicã). Urmãresc banda desenatã de ceva vreme pentru a studia linia si stilul unor desenatori absolut geniali, dupã pãrerea mea. Si nu poti gãsi aceeasi manierã de lucru in alte domenii ale artelor plastice. Ei sunt **Loisel**, **Moebius**, **Frank Miller**, **Bilal**, **Uderzo**, **Giger**. Fãcand parte din trupa ALIENCORE, am tras si eu niste grafitti prin oras (COMAT, Calea Bucuresti). Titlul semnificativ este ARTCRIMES. Si mi-am incercat fortele si in BD. M-a "tusat" Radu si am apãrut in **AH, BD!** nr. 9 cã asa a vrut Marian.
Am inceput de fapt ca scenarist prin clasa a IV-a cand stãteam in bancã cu Mircea Dumbravã. La orele de chimie eu aberam, el asculta si se ducea acasã sã deseneze. Si tot asa cativa ani de am scos niste comicsuri cu personaje existente sau inventate de noi. Am participat chiar la cateva saloane BD de mã cunoºteau organizatorii toti (dupã ochelari mai degrabã!) In '99 am decorat cu Radu un tramvai de Crãciun. Nu s-a ridicat la standardele celor decorate de Radu si Cristian Loghin (dar dacã nu eram eu la Cluj, vedeau ei!) La Cluj am fãcut un storyboard pentru o reclamã TV ºi afise pentru o unitate militarã, toate in colaborare cu Mircea Dumbravã. Ei, dar obsesia mea a rãmas masinutele, mai ales alea rosii proiectate de **Farina**... Hai cã deja aud motoarele cum imi cantã! A, si apropo de muzicã, ascult aproape orice: **U2**, **Eminem**, **Parazitii**, **Marilyn Manson**. **Christina** si **Britney** sunt preferatele mele, asa cum sunt si **Fred Durat** ºi **Eminem**.
Toate cele bune de la BÃ2. Trãiascã BD-ul, AH, BD!, Marian, ALIENCORE si sã se nascã SyndiCART.promotion!
No... Servus... si sã ne vedem... pe la saloanele BD!...
No.

C.Bãdoi

Intre timp N.F.Radu a ajuns coleg de facultate cu Bã2. Multã baftã!

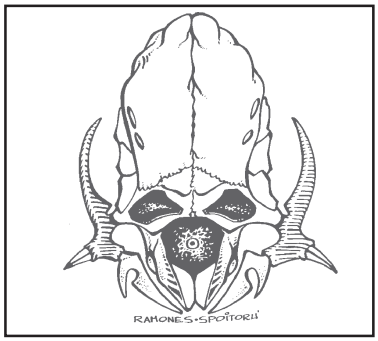
D.C. într-o nouă apariþie B.D. de N.F.Radu

O dedicaþie pentru Radu de Cabanes (apropo de coperta numărului 9)

DEBUT

RAMONES

(va urma)

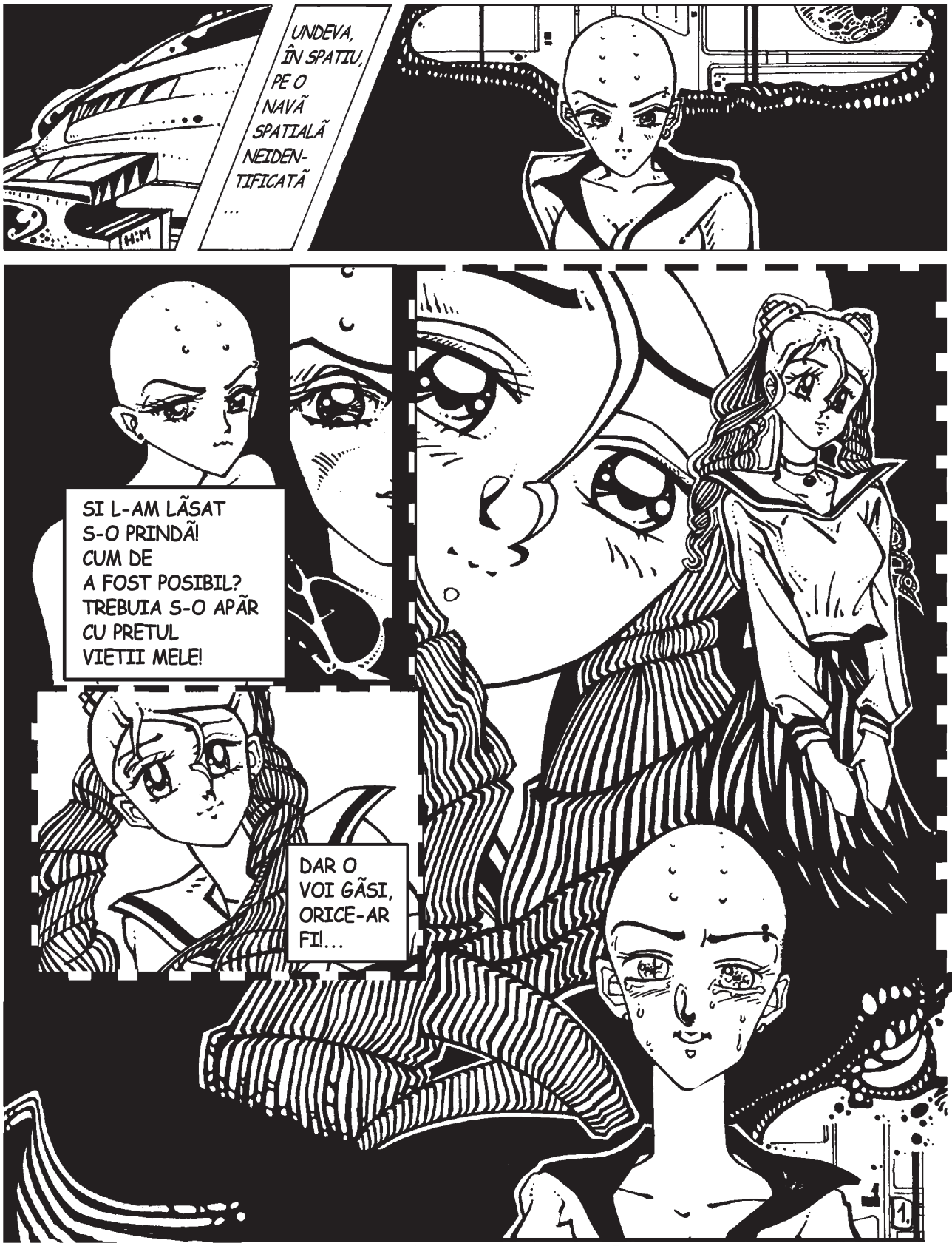


Mike Mignola, HELLBOY, ©DELCOURT

"Cand nu mai suntem copii, am murit de mult" - Constantin Brancusi

ABISUL

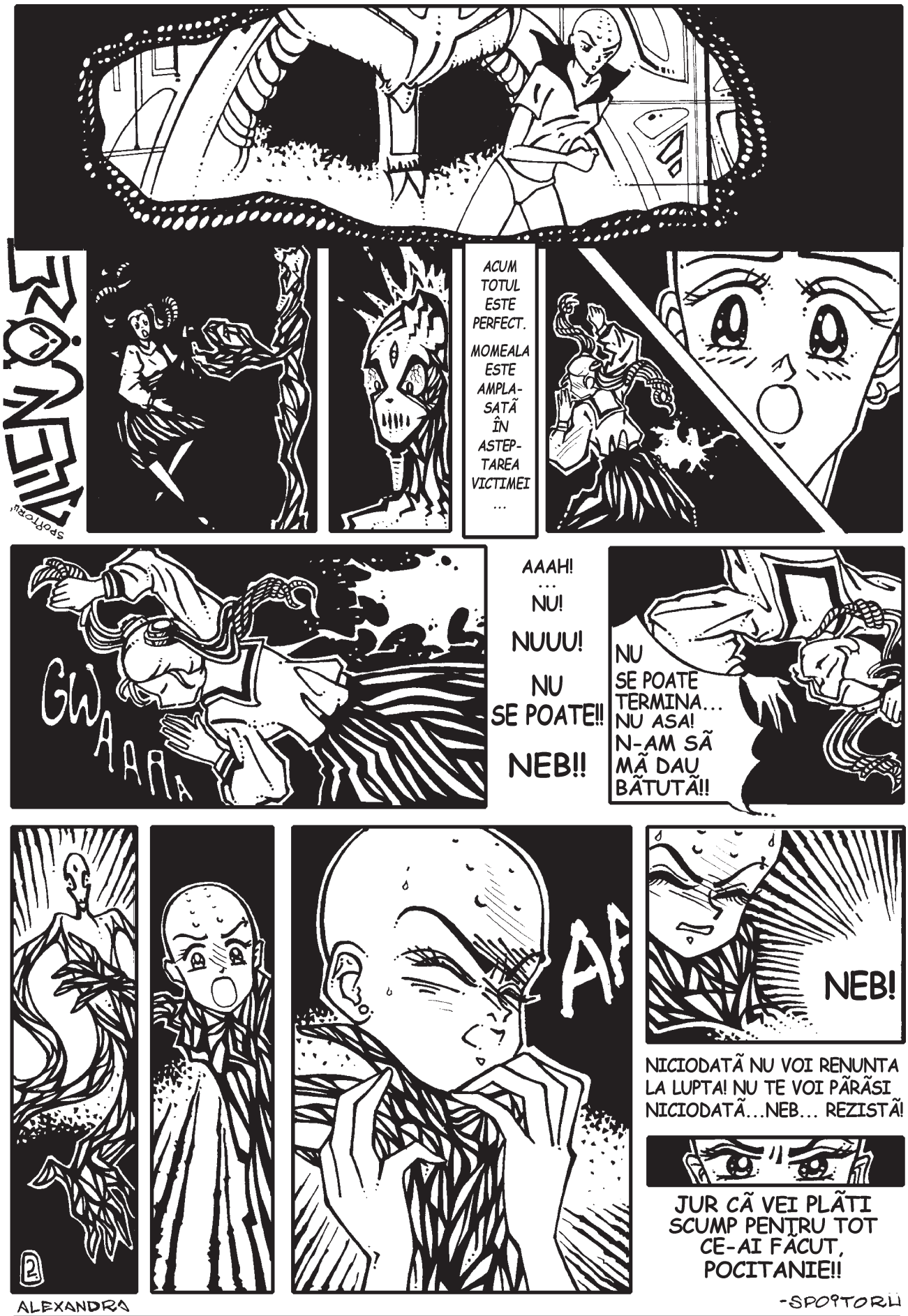
scenariu si desene: **Alexandra Dan**
tus: **Nicolae Florin Radu**

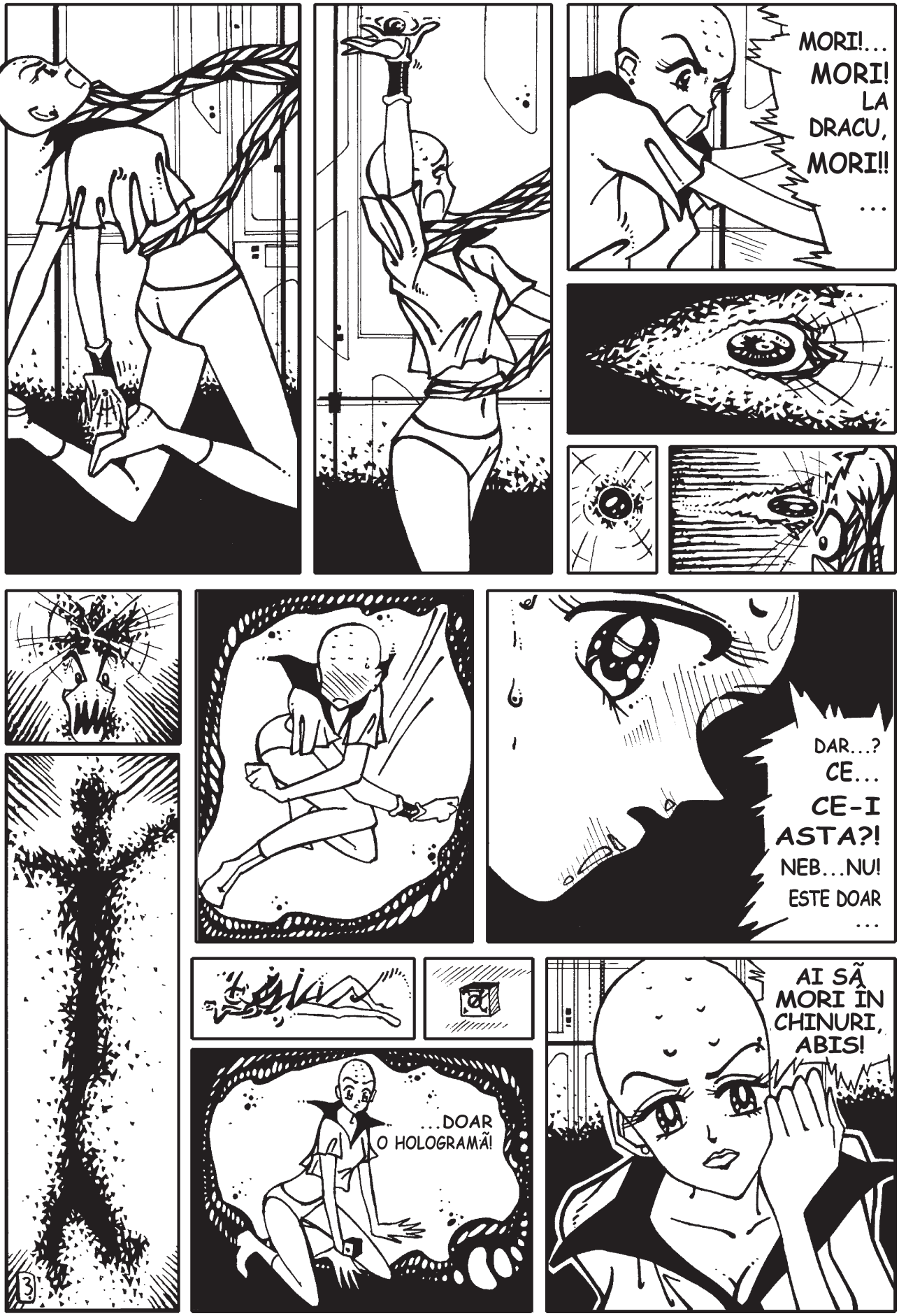

UNDEVA, ÎN SPATIU, PE O NAVÃ SPATIALÃ NEIDEN-TIFICATÃ ...
SI L-AM LÃSAT S-O PRINDÃ! CUM DE A FOST POSIBIL? TREBUIA S-O APÃR CU PRETUL VIETII MELE!
DAR O VOI GÃSI, ORICE-AR FI!...
1

editor: MARIAN MIRESCU -

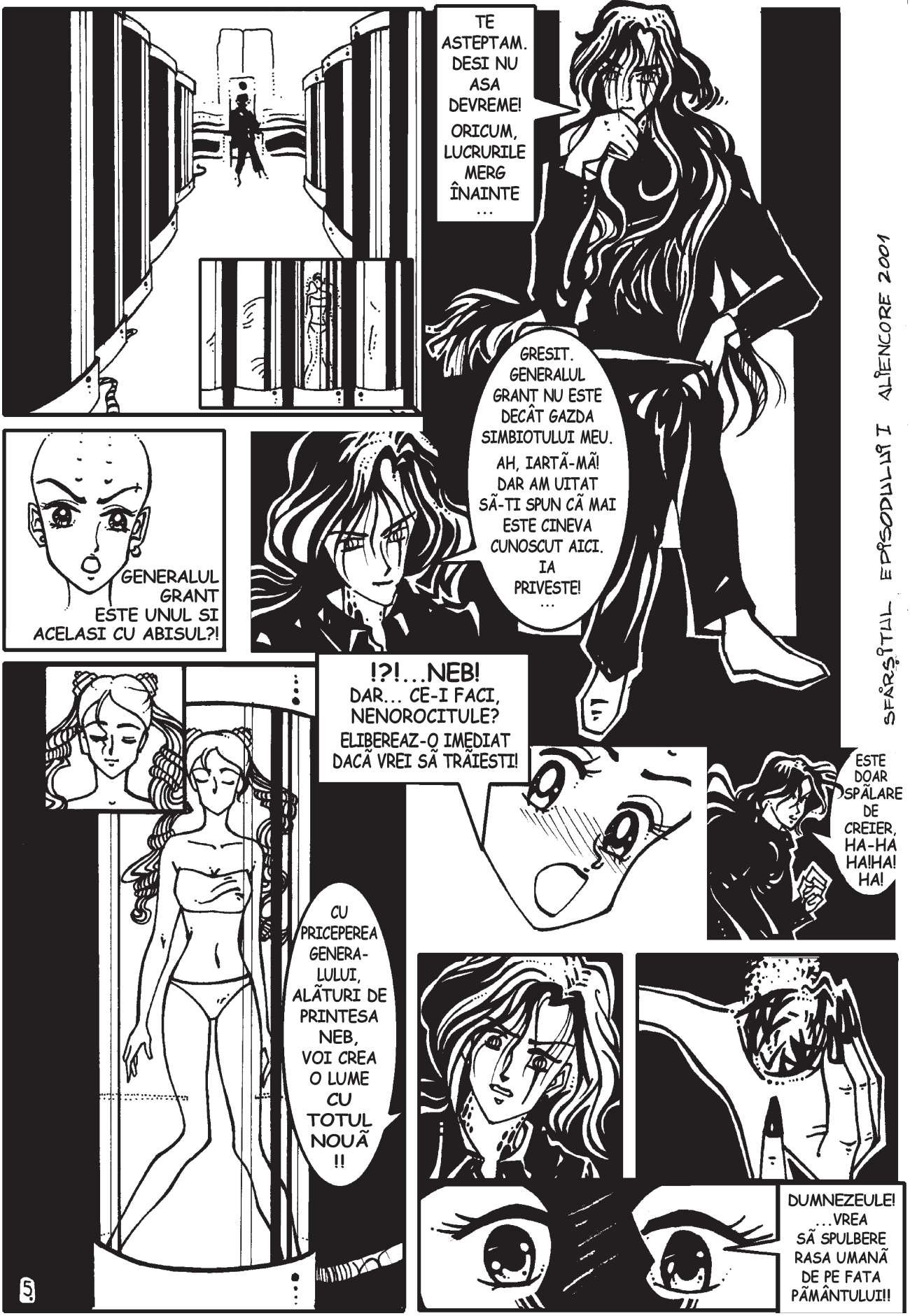
ALEXANDRA SPOITORUL' ALENDRE...

"Ceea ce intr-adevãr are rost in artã este bucuria. Nu ai nevoie sã intelegi. Te face fericit ceea ce vezi? Asta-i totul" - C.B.


ACUM TOTUL ESTE PERFECT.
MOMEALA ESTE AMPLASATĂ ÎN ASTEPTAREA VICTIMEI ...
GWAARA
AAAH! ... NU! NUUU! NU SE POATE!! NEB!!
NU SE POATE TERMINA... NU ASA! N-AM SĂ MĂ DAU BĂTUTĂ!!
NEB!
NICIODATĂ NU VOI RENUNTA LA LUPTA! NU TE VOI PĂRĂSI NICIODATĂ...NEB... REZISTĂ!
JUR CĂ VEI PLĂTI SCUMP PENTRU TOT CE-AI FĂCUT, POCITANIE!!
ALEXANDRA
-SPOPTORU


MORI!...
MORI!
LA
DRACU,
MORI!!
...
DAR...?
CE...
CE-I
ASTA?!
NEB...NU!
ESTE DOAR
...
...DOAR
O HOLOGRAMÃ!
AI SÃ
MORI ÎN
CHINURI,
ABIS!

ESTE FOARTE PUTERNICĂ.
EL ESTE APROAPE. ÎL SIMT ...
NU MĂ GÂNDEAM CĂ AI SĂ AJUNGI ASA DEPARTE INTR-UN TIMP ASA DE SCURT!...
ASTEAPTĂ-MĂ CĂ VIN ACUM!
O GAURĂ DE VIERME... LEGĂTURA DINTRE DOUĂ LUMI!
4


TE ASTEPTAM. DESI NU ASA DEVREME!
ORICUM, LUCRURILE MERG ÎNAINTE ...
GRESIT. GENERALUL GRANT NU ESTE DECÂT GAZDA SIMBIOTULUI MEU.
AH, IARTĂ-MĂ! DAR AM UITAT SĂ-TI SPUN CĂ MAI ESTE CINEVA CUNOSCUT AICI. IA PRIVESTE! ...
GENERALUL GRANT ESTE UNUL SI ACELASI CU ABISUL?!
!?!...NEB! DAR... CE-I FACI, NENOROCITULE? ELIBEREAZ-O IMEDIAT DACĂ VREI SĂ TRĂIESTI!
ESTE DOAR SPĂLARE DE CREIER, HA-HA HA!HA! HA!
CU PRICEPEREA GENERA-LULUI, ALĂTURI DE PRINTESA NEB, VOI CREA O LUME CU TOTUL NOUĂ !!
DUMNEZEULE! ...VREA SĂ SPULBERE RASA UMANĂ DE PE FATA PĂMÂNTULUI!!
5
SFÂRŞITUL EPISODULUI I ALIENCORE 2001

eroul celui de al doilea rãzboi
CAPTAIN AMERICA
revine

Multã vreme dupã atacurile impotriva World Trade Center duhoarea plutea incã deasupra Manhattanului. Orasul iesea cu greu din socul lui 11 Septembrie. Sumedenie de steaguri si flori la intrãrile unitãtilor de pompieri, lumanãri arzand in parcuri, fotografii ºi poezii dedicate victimelor... Într-un *diner* din Greenwich Village reporterul (Charles Brownstein) isi termina breakfastul când George W. Bush isi pre-

Captain America #449 (pag. 14) de Sandu Florea

zenta declaratia de rãzboi ompotriva terorismului. Tineri newyorkezi boemi cel puþin în tinutã dacã nu si atitudini laolaltã cu cetãteni de tot felul cãutau sã vadã mai bine ecranul TV. Aplaudau cand Presedintele ii felicita pe Giuliani si Pataki. Aprobau ºi strigau ca unul când Bush se angaja sã lupte împotriva terorismului. Aceastã scenã ar fi pãrut improbabilã cu numai douã sãptãmani mai devreme.

Tot asa si cand Marvel si-a anuntat intentia de a relua seria ***Captain America*** in coordonarea lui John Rieber si John Cassaday, era greu de imaginat ce loc i-ar fi gãsit eroului în contextul actual. **Captain** s-a nãscut în focul celui de-al doilea rãzboi mondial ca simbol al asaltului Americii impotriva rãului strãin.

Pe 11 Septembrie a avut loc o schimbare atât de importantã incat **Cap** devine un icon mult mai puternic si relevant. John Cassaday era conºtient de toate acestea când s-a întâlnit la o bere cu Charles Brownstein în *ACE bar*. Cassaday a vorbit despre impactul care l-a avut aceastã zi asupra lui ca desenator newyorkez ºi cum l-a influenþat emoþional în lucrul asupra lui ***Captain America***.

IMPACT IMEDIAT

"Dormeam cand a avut loc primul impact. Am urmãrit la TV cel de-al doilea impact si ieseam din casã atunci cand se prãbusea primul turn. Am ajuns la cheiul de pe West Side pe 66th street si am vãzut cum se nãruia cel de-al doilea turn. Eram vreo 150 de oameni pe chei. Tipau, plangeau, in pragul colapsului. Era ireal ºi tulburãtor. Creierul refuza sã proceseze acele imagini terifiante. Sã fii acolo si sã stii cã mor mii de oameni si cu toate astea sã nu stii ce sã crezi! Am stat pe chei mai bine de o orã. Multi se imbulzeau in jurul radiourilor pentru a afla ultimele stiri. Parcã eram in anii '40.

Povestea la care lucram pãrea fãrã sens. Cu cel de-al doilea rãzboi era altceva. Acum ne luptãm cu umbrele. Acest lucru va avea un efect în comics. Autorii vor cãuta sã producã povesti mai bune, mai interiorizate. Despre oameni, fãrã explozii ºi spectacole de luminã.

EROII

O sãptãmanã n-am putut lucra la ***Captain America***. Eram prea conectat la realitate. Eroii costumati pãreau atat de nepotriviti si inutili. Imi plac aceste personaje, dar cred cã pot sã fie mai reale. Fãrã super-rãi veniti in farfurii zburãtoare pentru a distruge rasa umanã.

Nu acordãm o prea mare atentie eroilor. Ni s-a acordat sansa rarã de a-i vedea si de a constata cã ne erau de fapt vecini. Sã fie binecuvantati. Jumãtate din familia mea sunt pompieri. Supereroii sunt iconuri. ***Captain America*** insumeazã o mie de vieti de eroi reali. O mie de pompieri, o mie de politisti. Eroi. O natiune de eroi. Ei ne reprezintã. In acele zile oricine putea fi erou; dacã puteai da o mânã de ajutor, o si fãceai. Eroii nostri reprezintã tot ce-i mai bun în noi, iar noi ii modelãm in asa fel încat sã fie eroii care puteam fi cu totii. La locul potrivit si timpul potrivit, poþi fi un erou. Imi place sã cred cã-i in firea omeneascã.

PROPAGANDA

E bine sã avem grijã incotro ne indreptãm furia. Sã nu facem personaje negative din oameni nevinovati. Este nevoie sã fim foarte prudenti acum. Propaganda poate fi folositã pentru a inspira si unifica. Poate fi folositã si pentru a arãta cu degetul si a face generalizãri. Trebuie sã ne ferim de cea din urmã.

Captain America e un produs al propagandei. Este perfect pentru ceea ce se sntamplã acum. A face ***Captain America #1*** in timp ce America intrã intr-un rãzboi este ceva coplesitor. **Suprareal**, acesta este cuvantul. E chiar prea de tot. Vreau ca publicul sã se simtã patriot. Sã-l priveascã ca pe un erou. Vreau sã fie tocmai ceea ce a fost proiectat sã fie. ***Captain America*** a fost creat din cauza rãzboiului. El este soldatul NOSTRU. Sper sã fie un moment de glorie pentru el".

Intr-adevãr, ***Captain America*** *va fi reluat de la numarul unu si va fi tipãrit la* **Marvel Knights**, *o sectie a lui* **Marvel** *initiatã de actualul redactor sef Joe Quesada*, care se ocupã de publicarea titlurilor care nu au supereroi si care a avut mare succes. De asemenea* **Marvel** *a abandonat de curand codul privitor la publicarea comicsurilor instituit cu decenii în urmã si care interzicea violenta excesivã sau sexul explicit deoarece se adresa tineretului si copiilor.* **Marvel** *a instituit un cod intern special care este ceva mai liberal decat cel precedent dar rãmane incã in limitele decentului. Unele titluri se vor adresa numai adultilor si* **Marvel Knights** *se vrea un deschizãtor de drumuri în acest sens. Oricum asistãm de cativa ani încoace la o "maturizare" a subiectelor ai a tematicilor comicsurilor, multe titluri devenind foarte cãutate de adulti, fiind foarte sofisticate, cu scenarii complexe ºi desende foarte bunã calitate.* (Sandu Florea)

Captain America 2001 Annual:
Painted cover by Rodolfo Migliari; Dan Jurgens/Darryl Banks& Ignacio Calero/Sandu Florea

Jean Giraud (Moebius) se simte acasã pe ambele maluri atlantice
TRANSMETROPOLITAN #49
Written by Warren Ellis;
Art by Darick Robertson and Rodney Ramos;
Cover by Moebius
Spider's evidence against the Smiler and his corrupt administration has been wiped out. Now he must rebuild his case from scratch, exploring every nook and cranny...and fighting dirty if he has to - because he's finally up against someone with the mind and ability to fight dirtier than he can.

****De-costumarea eroilor este o tendintã pe care o urmãrim la Marvel in acest an si veti vedea mai multe în 2002...***

LES COULEURS DU CIEL
viorel
CINQ ANS? DÉJÀ?
CINQ SECONDES... UNE ÉTERNITÉ...
VOUS VOUS SENTEZ MAL, MONSIEUR?
UN PEU, JE CROIS...
ÇA VA?
JE PEUX VOUS OFFRIR UN PEU DE CAFÉ. ÇA VOUS FERRA BIEN. Y'EN A UN TERMOS PLEIN. DANS MA VOITURE. VOUS POUVEZ VENIR?
OUI... MERCI. JE VOUS REJOINS TOUT DE SUITE.
ÇA VA, MONSIEUR?
VIENS VITE, M'MAN, Y'A UNE PERSONNE SEULE, COMME TOI, QUI A MAL!
DIEU EST TOUT-PUISSANT...
...PARCE QUE DIEU PREND SOIN DE CHAC UN...

"Culorile cerului" de Viorel Pârligras a apărut în *Gabriel echos de la BD chretienne* nr. 15 (Belgia)

COMICS NEWS

In articolul "Sandu is back!" din **AH, BD!** nr. 8/octombrie 2000 rămăsesem, cronologic vorbind, la ultimul trimestru al anului 2000. Astfel, Sandu Florea a publicat in septembrie 2000 comics-ul ***Chyna*** nr. 1 (inspirat de o faimoasă luptătoare de wrestling) pentru editura **CHAOS** precum ºi ***MAGNETO: Dark Seduction*** nr. 4 pentru **MARVEL Comics**. Tot la această editură Sandu isi ajută confratii "inkuind" (trăgand in tus) două comics-uri apărute in decembrie: ***Mutant X*** nr. 26 si ***X-Men Unlimited*** nr. 29, ambele completand universul ***X-Men***.

In anul 2001, inainte de a participa pentru prima oară la Salonul International al Benzii Desenate din Romania (cu ocazia celei de-a zecea editii). Sandu Florea continuă să publice numerele 7-8-9 (din cele 12) ale seriei ***Insane Clown Posse*** (ICP, animand membrii trupei rock cu acelasi nume, văzută si de noi pe postul Atomic TV), iar in aprilie va colabora la trasul in tus al primului număr din ***Halloween II*** (inspirat de filmul omonim), ambele serii apărand la editura **CHAOS** In această perioadă are mai multe comenzi de la **MARVEL Comics**. Astfel el trage in tus 3 comics-uri din seria ***Generation X*** (nr. 73-74-75, din martie-mai 2001) si alte 3 din universul ***Spider Man: Peter Parker: Spider Man*** nr. 26/II, ***The amazing Spider Man*** nr. 28/IV si volumul hors-serie ***The Amazing Spider Annual 2001***. In iulie semnează si nr. 43 din seria ***Fantastic Four***.

După ce în 1999, comicsuri din seria ***Buffy*** au fost traduse in francezã, in anul 2001 o altă serie a sa a fost tradusă de această dată in germană. Este vorba de ***Steve Austin***, editată in Germania de WWF Comix/MG Publishing, incepand cu februarie 2001. (**Dodo Nită**)

CONVENÞII ÎN 2001

19-21 octombrie:
Great American Comic Book Expo 2001
Boston, MA
19-21 octombrie:
Fiend Fest 2001
Scottsdale, AZ
20-21 octombrie:
Kansas City ComiCon,
Kansas City, KS
21 octombrie:
Los AngelesComic Book & Sci-Fi Con,
Los Angeles, CA
26-28 octombrie:
Chiller Theatre,
E. Rutherford, NJ
28 octombrie:
Baltimore Comic-Con,Towson, MD
4 noiembrie:
Majesticon, Denver, CO
17-18 noiembrie:
Motor City Comic Con, Novi, MI
18 noiembrie:
Super-Con VI, Santa Clara, CA
18 noiembrie:
Los Angeles Comic Book & Sci-Fi Con,
Los Angeles, CA
23-25 noiembrie:
UncommonCon 2001, Dallas, TX
24-25 noiembrie:
Mid-Ohio-Con, Columbus, OH

Mike Mignola, HELLBOY, ©DELCOURT

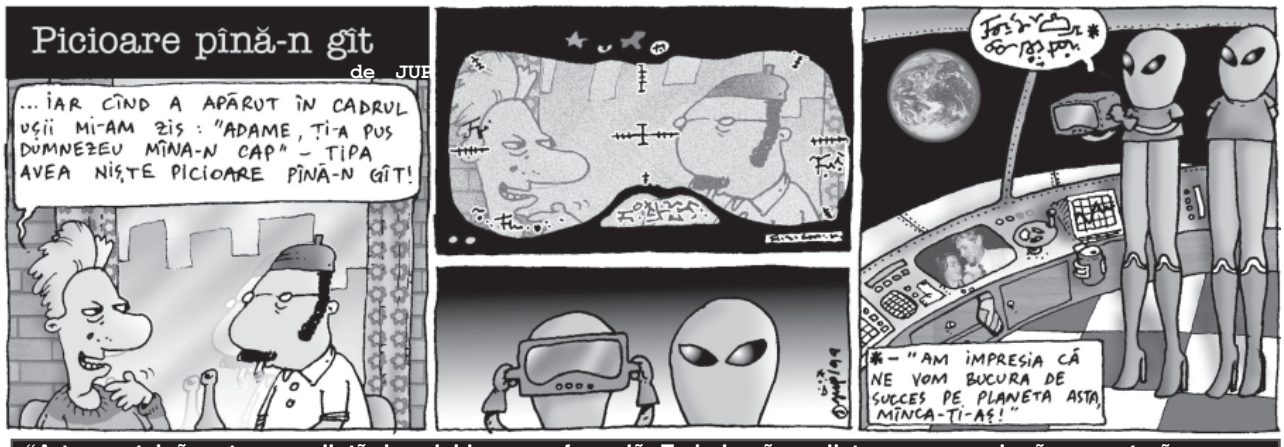
... Nu toti eroii isi vor dezvălui identitatea, dar unii, da. **(Joe Quesada, *Sunday Times*, 27 octombrie)**

FORTELE DE CRESTERE, CAMPURILE MAGNETICE SI CRUCIADA NOULUI SPIRIT CRITIC

Aroganta, lipsa de program, iluzoria glorie, nemoartea prin act cenaclier sau insular, falsa retoricã despre moartea genului SF, subretele sau malagambistii literari care trec drept critici cu staif sunt doar cateva din elementele unui carnaval al imaginarului.
Plãcerea gurmandului SF, nãrãvit si insuficient, maestru declarat al referintei, pare sã fie doar executia in piata publicã a scriitorului de SF care, chipurile, ar trebui sã indeplineascã un ritual al scrisului. Scriitorul de SF trebuie sã facã orice numai sã incapã in meschinele canoane si regulamente instituite de Augusta Oficialã, oricare ar fi ea, sau in molatecele sau vulgarele texte chipurile critice.
Scriitorul de SF este o trompetã inspiratã a vremurilor ce vin, este Salvatorul si Invãtãtorul. Malagambistii literari considerã chiar cã scriitorul de SF e conductor de tren gata, gata sã tragã semnalul de alarmã spre vestirea apocalipticilor evenimente. Gurmandul arogant se hrãneste din vechile canoane critice impãrtind cu manie sau dispret bonuri valorice de glorie sau de prosperitate literarã.
Spiritul critic e mort si ingropat in timp ce multimile sunt guvernate de mituri desuete si nefunctionale. Multimile trãiesc moartea propriul lor imaginar dãntuind fantomatic, ingurgitand evenimentul nestiind cã sistemele liniare sunt defuncte si cã Secretul este de fapt o Complexitate.
Fandomul romanesc este vãduvit de ani de zile de un spirit critic viguros si eficace. In schimb, noul val de scriitori SF sunt etichetati, incondeiati sau tratati paternalist de critici desueti pentru care istoria s-a oprit de mult din mersul ei maiestuos si tragic.
Spiritul critic e mort si ingropat dar criticii desueti se intrec in catalogãri gomoase si sentinte arogante. Fandomul romanesc are nevoie de nerv. Fandomul romanesc are nevoie de Fortele de Crestere care se aflã sub semnul disolutiei nu prin lipsã de asociere vremelnicã ci prin lipsa unui discurs viril si devastator.
De ani de zile penibilele barfoteci insulare sau cenacliere, in marginea infantilismului, tin loc, anecdotic, spiritului polemic cuceritor, sãnãtos. Niste nimeni se bat cu palma pe burdihan pleznindu-ne cu metafore si acrealã, mai nou si in net, prin diverse site-uri. E libertate dar nu e spirit critic revolutionar. E fandom dar nu e curaj. E momentul istoric al individualitãtilor puternice, obsesii mortale pentru spiritul colectivist.
Neavenitii si impostorii s-au aciuat la sanul fandomului romanesc gadilandu-l si tembelizandu-l prin act asa-zis critic paternalist, prin constructii hilare, prin structuri narative vulgare. Sã te umfli de ras cum mai chinuie niste nimeni referentialitatea de parcã noi, adevãratii rãzboinici ai imaginarului, am fi niste ageamii si niste sugari.
Dar acesti critici prãfuiti ne pun, chipurile, talpa-n gat vrand sã ne invete cam ce va sã zicã scriitura. Fortele de Crestere au poate o ultimã sansã de a revolutiona Spiritul Critic. Fortele de Crestere au o ultimã sansã de porni Noua Cruciadã a Imaginarului Romanesc.
Stã in savoarea scriiturii lor, in libertatea lor de expresie, in superbia fiintãrii lor sã inceapã Revolutia Imaginarului. Altfel, toti acesti minunati tineri, se vor bucura de o scurtã notã in pagina istoriei fandomiale.
Fervoarea lor, prospetimea si curajul de a sparge Falsii Idoli si de a arde falsul spirit critic care-i guverneazã penibil sau gomos, in prefata cãrtilor sau in internet, sunt atat de pretioase in aceastã minunatã cruciadã. Li se vor opune unii, prin varii mijloace, prin spirit de gascã sau prin act arogant, paternalist si lesinat.
Ei si?
Cantecele de sirenã, perverse si inselãtoare, ideologiile prãfuite si tãmaierea ar putea fi oare pericole pentru Fortele de Crestere? Fervoarea Cruciadei le va arde cãci organizarea superioarã a enciclopediilor se face prin fracturi si bifurcatii in timp ce sentimentalismul si dulceata criticului desuet sunt ale evolutiei si ale desertãciunii care duc sublimul si spiritul critic in pustiu.
Incercatul inceput de mileniu pune intr-o altã luminã imaginarul si relatia lui cu campurile magnetice. Fie aceasta o metaforã care desemneazã campul enciclopedic aflat intre Privitorul-Lectorul Ideal. Campurile enciclopedice sunt cele care formeazã si sustin Imaginarul iar Fortele de Crestere ar putea porni o cruciadã pentru recuperarea Enciclopediei. Enciclopedia nu este o Sumã dar contine un inventar enciclopedic.
Fortele de Crestere l-ar putea intui, ar putea porni cu ambitie in cãutarea lui. Sigur cã l-ar putea inventa inventariind instructiunile Enciclopediei. Ar lupta pentru distrugerea ei, pentru subminarea unei perfectiuni semantice prãfuite pregãtind rãsturnarea Puterii Vechiului Imaginar si metamorfozandu-se apoi in Noii Constructori.
Fortele de Crestere si-ar putea construi Lideri, si-ar putea hotãri Eroi intr-o lume a Complexitãtilor. Fortele de Crestere trebuie sã lupte intr-o cu totul altã lume si sã punã la cale noi instructiuni ale Enciclopediei. Cruciada Fortelor de Crestere ar putea fi nu doar Revolutie a Spiritului Critic.
Cine se teme de vartejurile semantice ale Enciclopediei aflate in miscare haoticã se va tine cu dintii de un iluzoriu promontoriu conceptual. E perfect posibil ca Ovidiu Bufnilã, semnatarul acestor randuri, sã fie el insusi desuet intr-o bunã zi. E perfect posibil sã fie contestat. Mai mult chiar, e probabil cã va fi uitat.
Din acest punct de vedere, aceste randuri sunt o provocare si nu o predictie sau o profetie. Poate cã vom explicita intr-o bunã zi Propozitia Simultaneitãtii care cuprinde atat predictia cat si profetia. A lupta in campurile de bãtãlie enciclopedice inseamnã a te pregãti fie pentru deziluzie, fie pentru jertfã.
A fi insurgent inseamnã a refuza, a starni haosul pentru a-l guverna. Insurgenta este o stare fundamentalã a viului in exercitiul sãu sub presiunea campurilor magnetice. Insurgenta e cuprinzãtorul iar spiritul e necuprinsul tentat de a cuprinde.
Noii Cruciati vor descoperi ei singuri Templul si Noile Legi. Altfel vor sfarsi in vulgaritate si micime fiind in cele din urmã inghititi de hulpava Enciclopedie care, metamorfozatã in campuri magnetice, tinteste cãtre desfãsurarea ei ca si camp material care asigurã suportul interpretãrii. Arta Privirii este a insurgentei si premerge interpretãrii si descoperirii.
Fortele de Crestere pot arunca o altfel de privire Enciclopediei provocand-o si deconstruind-o pentru a o stãpani vremelnic. In aceasta constã taina. Iar adevãratul drum, care duce de cele mai multe ori in pustiu, e drumul cãtre miracol.
Fortele de Crestere ar putea infãptui Miracolul Noii Enciclopedii chiar dacã aceasta ar fi superba lor jertfã si un act aparent minor in imensitatea universului plin de universuri.

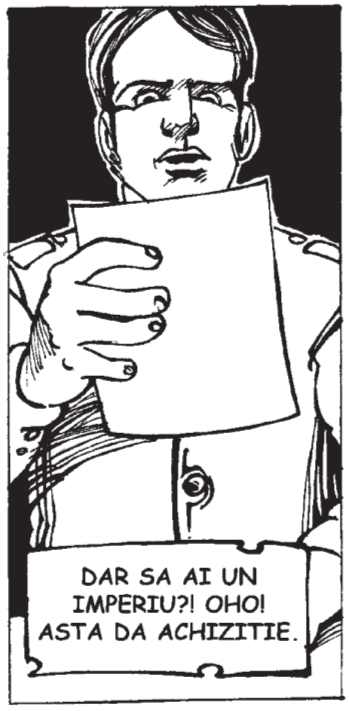
Ovidiu BUFNILÃ

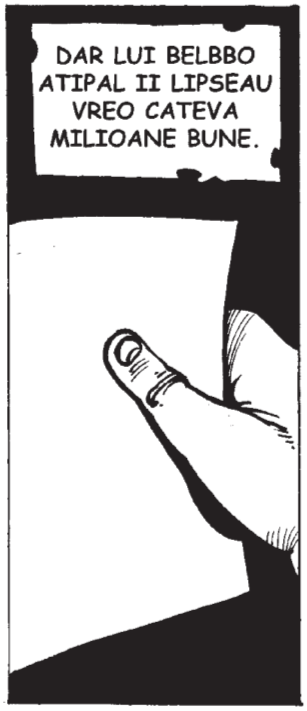
CITESTE SI DÃ MAI DEPARTE!


Picioare pînă-n gît
de JUP
... IAR CÎND A APĂRUT ÎN CADRUL UȘII MI-AM ZIS: "ADAME, ȚI-A PUS DUMNEZEU MÎNA-N CAP" - TIPA AVEA NIȘTE PICIOARE PÎNĂ-N GÎT!
*- "AM IMPRESIA CĂ NE VOM BUCURA DE SUCCES PE PLANETA ASTA, MÎNCA-TI-AȘ!"

"Arta e o tainã, este o credintã, iar nicidecum o formulã. Trebuie sã ne distrugem pe noi, sã ne scuturãm ...

PATAGGONIA
Bufnilă Corto
SA-TI CUMPERI O TARA! CE VIS FRUMOS, HA, HA, HA!...

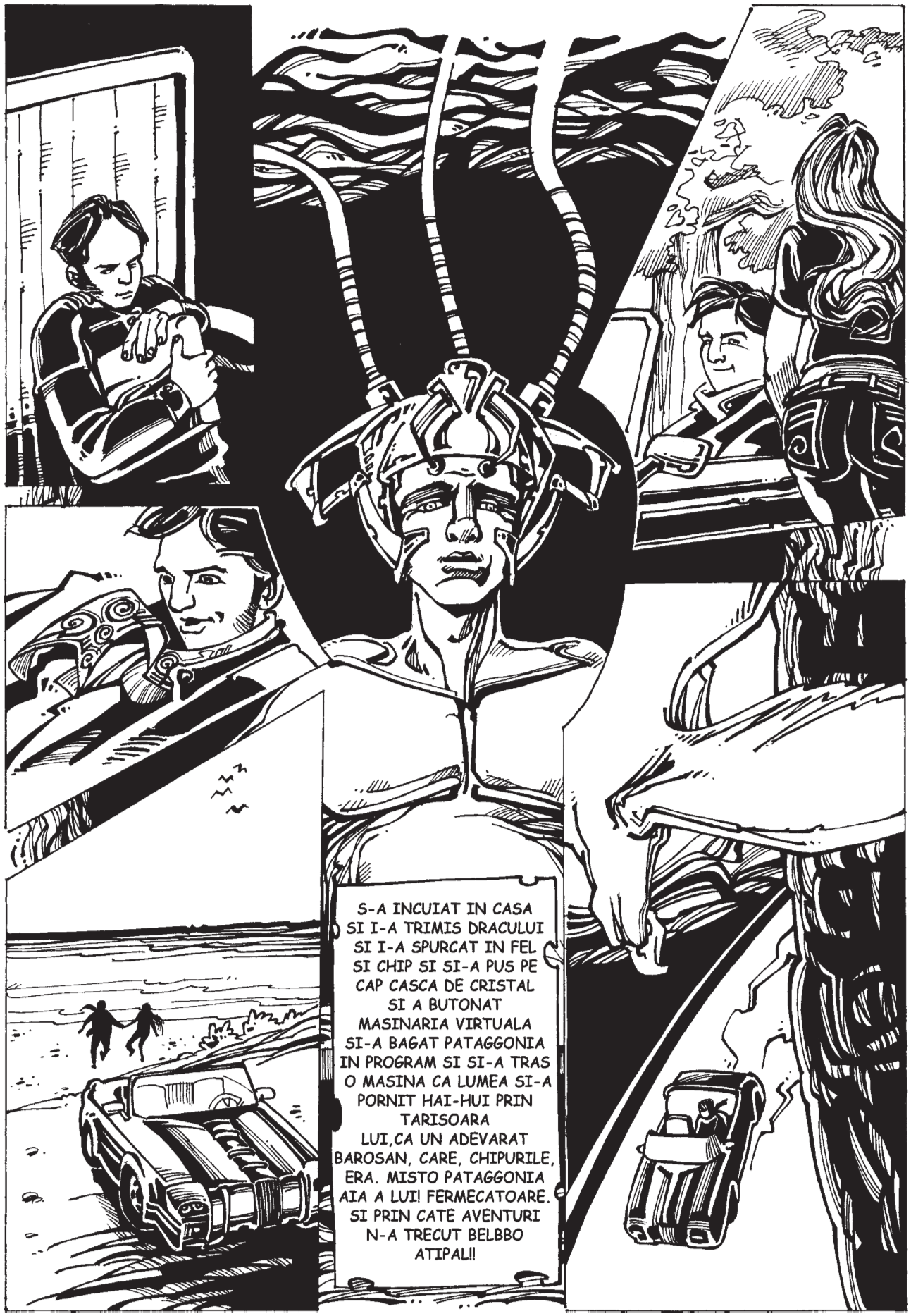

DAR SA AI UN IMPERIU?! OHO! ASTA DA ACHIZITIE.


DAR LUI BELBBO ATIPAL II LIPSEAU VREO CATEVA MILIOANE BUNE.

ASA CA SE DUSE PE STRADA 42 LA "FROTEX LTD." SI-SI CUMPARA O TARISOARA PE NUME PATAGGONIA.
tex Ltd

EMPIRE PACK
GALOON

CINE MAI ERA CA EL? PE STRADUTA LUI? NIMENI.
POR MADOR BAGA HASIS IN EL CU KILOGRAMUL
GERVELLA BANZI FACEA TROTUARUL DE PE CAND AVEA NOUA ANI.
ZUL PAZUL II ASTEPTA PE EXTRATERESTRII SI MAI TOATA ZIUA CANTA LA CHITARA
I-AU PROMIS CATE-N LUNA SI-N STELE, DAR BELBBO ATIPAL LE-A RAS IN NAS. CAND AVEA SA SE SATURE DE PATAGGONIA LUI POATE AVEA SA LE-O IMPRUMUTE PENTRU CATE O ORA, DOUA ACOLO
DAR BELBBO ATIPAL ERA ACUM CINEVA! EL SI NUMAI EL. SA-I FI VAZUT PE TOTI CEILALTI CUM S-AU STRANS IN JURUL LUI CAND S-A INTORS DE PE STRADA 42.
L-AU DESCUSUT
L-AU INVIDIAT PE FATA
AU TRAS DE EL.

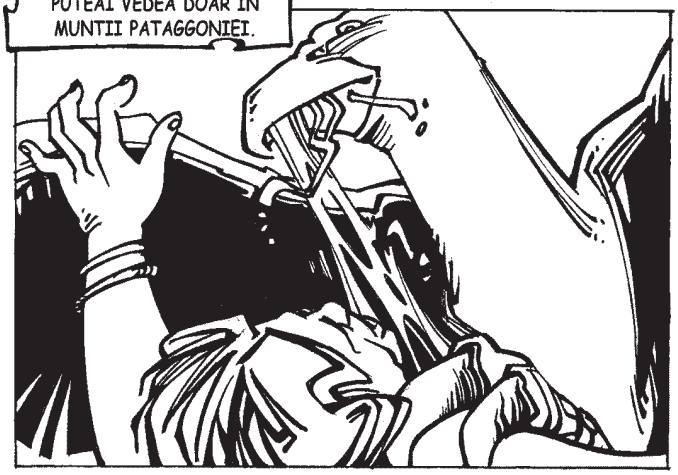

S-A INCUIAT IN CASA
SI I-A TRIMIS DRACULUI
SI I-A SPURCAT IN FEL
SI CHIP SI SI-A PUS PE
CAP CASCA DE CRISTAL
SI A BUTONAT
MASINARIA VIRTUALA
SI-A BAGAT PATAGGONIA
IN PROGRAM SI SI-A TRAS
O MASINA CA LUMEA SI-A
PORNIT HAI-HUI PRIN
TARISOARA
LUI,CA UN ADEVARAT
BAROSAN, CARE, CHIPURILE,
ERA. MISTO PATAGGONIA
AIA A LUI! FERMECATOARE.
SI PRIN CATE AVENTURI
N-A TRECUT BELBBO
ATIPAL!!

SI-A DESFACUT O SAMPANIE
SI-A OPRIT MASINARIA VIRTUALA
SI LE-A STRIGAT MALAGAMBISTILOR
DE PE STRADUTA LUI TOT FELUL
DE PORCARII

STATEA COCOTAT PE FEREASTRA
SI-I LUA PE TOTI PESTE PICIOR
ADICA, MA-NTELEGI, ERA ACUM
AVUT, AVEA SI EL O TARISOARA

VULTURUL
A INFASCAT-O
PE GERVELLA
BANZI

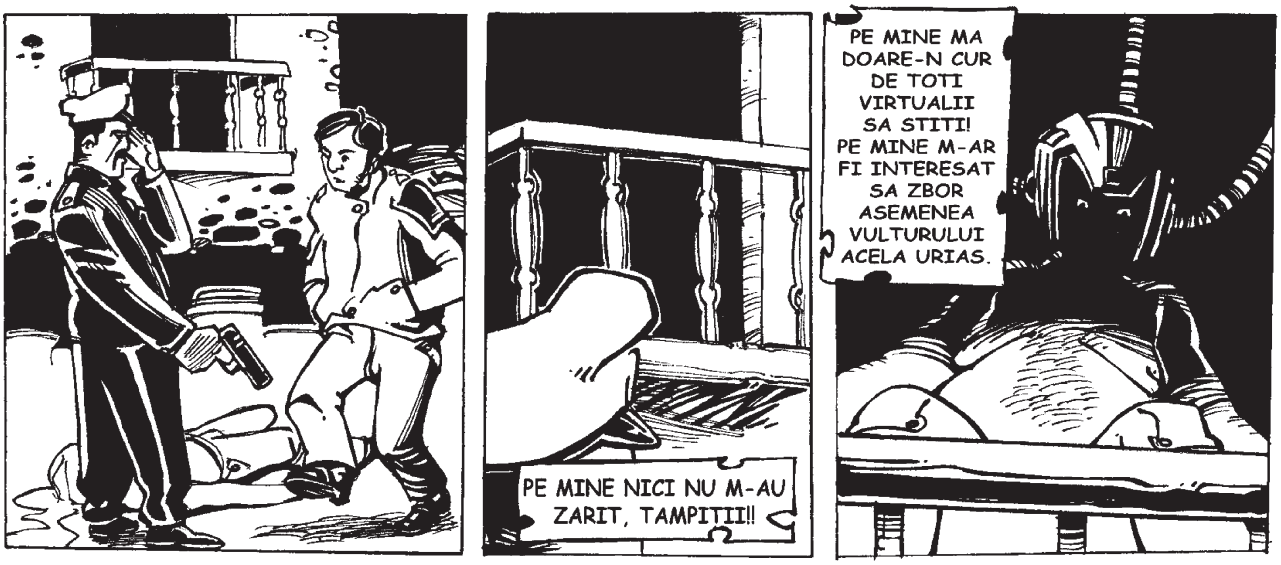
BELBBO ATIPAL S-A MAI
INJURAT CU EI O VREME,
LE-A MAI ZIS NU STIU CE.
SPRE DUPA-AMIAZA, INSA
A TACUT DINTR-O DATA.
S-A FRECAT LA OCHI. SI-A
CONTROLAT MASINA VIRTUALA
ERA SCOASA DIN PRIZA.
SI TOTUSI, PE DEASUPRA
CASEI LUI SE INVARTEA
UN VULTUR, PE CARE IL
PUTEAI VEDEA DOAR IN
MUNTII PATAGGONIEI.



POR MADOR A CHEMAT POLITIA,
IAR ZUL PAZUL LE-A POVESTIT
TOATA TARASENIA SUSPECTAND O
SCURGERE DE INFORMATII DIN
MASINARIA VIRTUALA A LUI
ATIPAL.

PAW
COMISARUL SEF
I-A IMPUSCAT IN
CAP PE AMANDOI.

APOI A FACUT
STANGA-MPREJUR
SI A STRIGAT
DUPA BELBBO
ATIPAL,
LUSTRUINDU-SI
INSIGNA DE
COMISAR SEF
PATAGGONEZ
HAI, DOMNULE
PRESEDINTE,
NU VA MAI
ASCUNDETI!

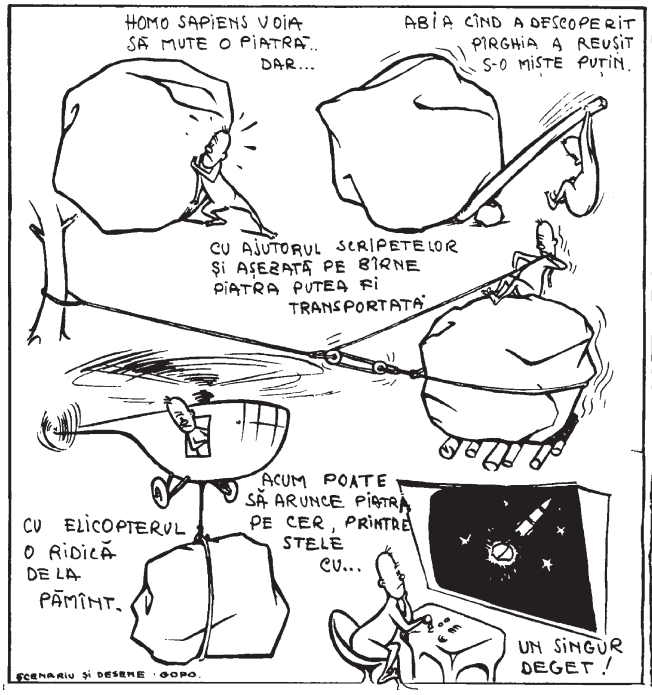

PE MINE NICI NU M-AU ZARIT, TAMPITII!!
PE MINE MA DOARE-N CUR DE TOTI VIRTUALII SA STITI! PE MINE M-AR FI INTERESAT SA ZBOR ASEMENEA VULTURULUI ACELA URIAS.

CLIC
PE MINE MA CHEAMA HAAL NEBUNUL. SAPTE CEASURI M-AM ZGAIT LA VULTURU' ACELA CUM II HALEA PE SMECHERII VECINI AI LUI BELBBO ATIPAL!

A FOST O CHESTIE TARE MISTO!
SFÂRȘIT

Edgar Franco, a friend from Brazil!

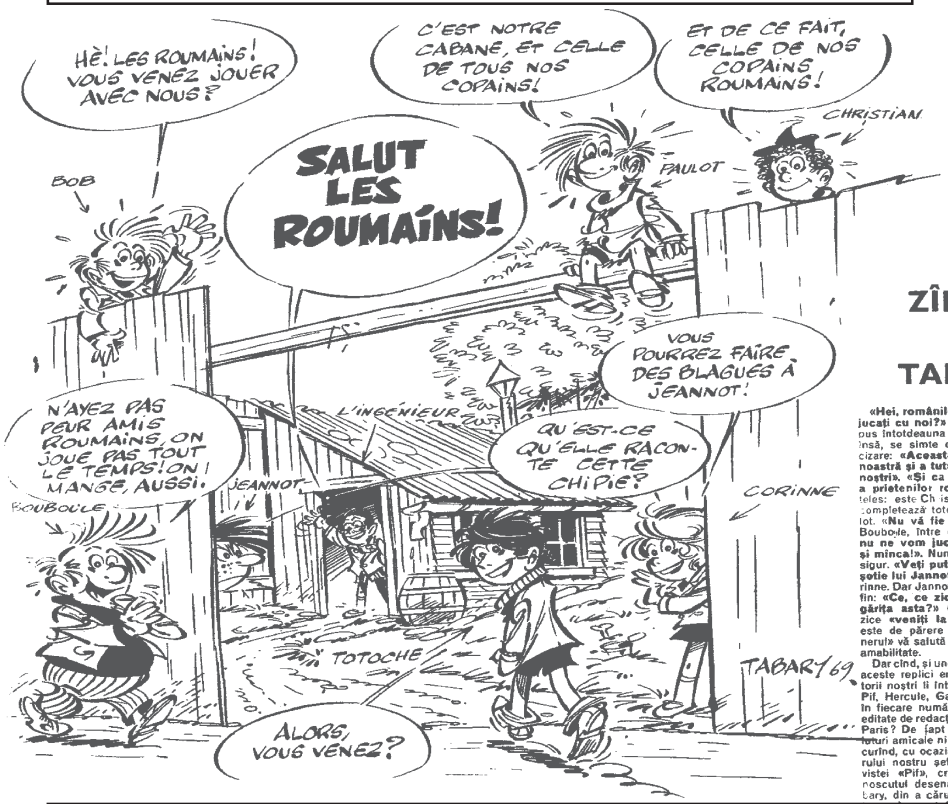
"Imi aduc aminte evident de MAGAZIN FANTASTIC (1996)! Este o onoare pentru mine sã-mi vãd ilustratiile si benzile desenate in "AH, BD!" Pe viitor pot sã fac o ilustratie coloratã originalã pentru copertã pentru acest zin! Viatã lungã pentru AH, BD!"


HOMO SAPIENS VOIA SĂ MUTE O PIATRĂ.. DAR...
ABIA CÎND A DESCOPERIT PÎRGHIA A REUSIT S-O MIȘTE PUȚIN.
CU AJUTORUL SCRIPETELOR ȘI AȘEZATĂ PE BÎRNE PIATRA PUTEA FI TRANSPORTATĂ.
ACUM POATE SĂ ARUNCE PIATRA PE CER, PRINTRE STELE CU...
CU ELICOPTERUL O RIDICĂ DE LA PĂMÎNT.
UN SINGUR DEGET!
SCENARIU ȘI DESENE : GOPO.

HOMO SAPIENS ȘI-A CUMPĂRAT O CARTE ȘI A ÎNCEPUT S-O CITEASCĂ...
DAR GÎNDUL ÎI FUGEA MEREU ȘI NU
PUTEA S-O TERMINE...
CARTEA DEVENISE O OBSESIE, ÎL SUFOCA, ÎL ÎNĂBUȘEA...
ȘI ÎNTR-O ZI LUMEA L-A ÎNTREBAT CUM S-A DESCURCAT?
— FOARTE SIMPLU - ARĂTĂPMS EL - AM CITIT TOATĂ CARTEA.
GOPO.

Aventurile lui HOMO SAPIENS de Gopo

Sunt peste trei decenii de cand revistele "Cutezãtorii" si "PIF gadget" au organizat primul concurs de benzi desenate in Romania, care a lansat cativa din cei mai cunoscuti autori de astãzi...


HÈ! LES ROUMAINS! VOUS VENEZ JOUER AVEC NOUS?
C'EST NOTRE CABANE, ET CELLE DE TOUS NOS COPAINS!
ET DE CE FAIT, CELLE DE NOS COPAINS ROUMAINS!
SALUT LES ROUMAINS!
BOB
PAULOT
CHRISTIAN
VOUS POURREZ FAIRE DES BLAGUES À JEANNOT!
N'AYEZ PAS PEUR AMIS ROUMAINS, ON JOUE PAS TOUT LE TEMPS! ON MANGE, AUSSI.
L'INGÉNIEUR
QU'EST-CE QU'ELLE RACONTE CETTE CHIPIE?
JEANNOT
BOUBOULE
CORINNE
TOTOCHE
TABARY 69
ALORS, VOUS VENEZ?

UN ZÎMBET CU TABARY

«Hei, românilor, veniti să vă jucați cu noi?» spune Bob, cel pus întotdeauna pe șotii. Paulot însă, se simte dator cu o precizare: **«Aceasta este cabana noastră și a tuturor prietenilor noștri. «Și ca atare și aceea a prietenilor români».** Ați înțeles: este Christian cel care-l completează totdeauna pe Paulot. **«Nu vă fie teamă,** adăugă Boubole, **între două înghițituri, nu ne vom juca numai, vom și mînca!».** Numai atît? Nu, desigur. **«Veți putea să-i faceți o șotie lui Jannot!»** șoptește Corinne. Dar Jannot are auzul foarte fin: **«Ce, ce zice acolo strengărița asta?»** Ce zice, ce nu zice **«veniți la joacă, deci?»** este de părere Totoche. «Inginerul» vă salută pe toți cu multă amabilitate.

Dar cînd, și unde, au spus toate aceste replici eroii pe care cititorii noștri îi întîlnesc alături de Pif, Hercule, Gay-Luron și alții, în fiecare număr al publicațiilor editate de redacția «Vaillant», din Paris? De fapt toate aceste savuroase amicale ni le-a transmis de curînd, cu ocazia vizitei redactorului nostru șef la redacția revistei «Pif», creatorul lor, cunoscutul desenator francez Tabary, din a cărui vervă scînteie-

Tous mes vœux à tous les trois pour 2001, surtout dans la B.D, santé ...!

Que ces manifestations amicales, comme celle dont j'ai l'honneur de vous donner satisfaction, continuent à vous donner satisfaction

Merci pour l'intéressant journal

Toute mon amitié

J. Pascal

Pierre Pascal - desen din volumul *BD PASSION* de P.P.

FANTASIA FILOSOFICA? Aici sunt incadrate lucrãrile lui Edgar Franco. Vedeti RITUALART, un site foarte interesant.

AELITA
primul film SF sovietic

Filmul reflectã anii 1921-23 ai Noii Politici economice a lui Lenin (NEP), cand relaxarea principiilor comunismului a permis capitalismului pe micã scarã sã revitalizeze economia rusã postbelicã.

Intriga

Un misterios mesaj indescifrabil este captat de Los, eroul filmului, si colegul sãu Spiridonov. Actiunea se mutã pe Marte, unde apare Aelita, fiica lui Tuskub, conducãtorul unui stat totalitar futuristic unde clasa muncitoare oprimatã este conge-latã cand nu este nevoie de ea. Aelita urmãreste printr-un telescop viata pe Pãmant si in special pe Los. Straniul pamantean ii umple visele, iar Los devine obsedat de misteriosul mesaj si fantazeazã despre Aelita care-l observã. Natasa, sotia lui, pare sã cedeze avansurilor unui aristocrat oportunist pe nume Erlich. El se instrãineazã si acceptã sã plece ca inginer la un proiect in Rusia orientalã, departe de casã.

Intre timp, Erlich ii pune gand rãu lui Spiri-donov, iar Krantsev (un detectiv amator bufon ce aduce cu Benny Hill) incepe sã investigheze cazul. Spiridonov nu este ucis ci emigreazã in Vest, iar Los intors acasã o impuscã pe Natasa din gelozie, si preia identitatea lui Spiridonov. Pentru a ajunge pe Marte construieste o rachetã pe care o proiectase cu acesta. Los il ia ca coechipier pe Gusev, un revolutionar plictisit de o sotie exasperantã (Masa) si pleacã, nestiind cã la bord urcase si Kratsev in urmãrirea celui pe care-l crede Spiridonov.

Pe Marte, Los si Aelita se intalnesc in sfarsit. Aelita, care si ea a omorat pentru a fi alãturi de iubit, si Pãmanteanul sunt intemnitati de dictatorul Tuskub. Gusev reuseste sã-i incite pe ceilalti intemnitati sã se revolte, iar Aelita se oferã sã conducã revolutia. Gusev realizeazã cã dorinta unei printese de a conduce o loviturã antimonarhistã este suspectã, dar prea tarziu. Aelita se foloseste de revolutie pentru a-l detrona pe Tuskub si a instaura propriul regim totalitar. Los o infruntã pe Aelita, acum dusman... Los se trezeste putin timp dupã ce o impuscase pe Natasa. Misteriosul mesaj de pe Marte se dovedeste a fi un fragment dintr-o reclamã pentru anvelope. Tulburat de acest vis si de imaginea Natasei se intoarce la locul crimei si aflã cã Natasa este in viatã. Este in stare sã scape de gelozie si cei doi sunt din nou impreunã. Scena este urmãritã de Gusev si Masa, care ingrijorati de starea mentalã a lui Los, l-au urmãrit. Erlich este acuzat de ucidera lui Spiridonov de cãtre caraghiosul Kravtsev. Happy end moral dar si politic: Los isi reneagã proiectul individualist si burghez de a construi o navã cosmicã si realizeazã cã trebuie sã rãspundã datoriei sociale. Rupand planurile din ascunzãtoare si aruncandu-le in foc o anuntã pe Natasa: “Avem altceva de fãcut”.

Timp...

Mersul inainte al timpului, “Viitorul” echivalează cu ameliorarea. Inceputul filmului aratã o societate haoticã. Refugiati, criminalitatea oportunistã a oamenilor NEP. Sfarsitul aratã cum politia NEP a lui Lenin face fatã dezordinii dupã rãzboiul civil. Chiar si Elrich este arestat (chiar si pentru o crimã pe care n-o comisese de fapt).

...Si Spatiu.

Spiridonov cãlãtoreste spre Vest, pãstrãtor al valorilor trecutului si revine in Estul care corespunde Viitorului. Prezentul este Moscova, timpul zbaterii, al problemelor de rezolvat.

Marte: In afara timpului

Marte rezistã plasãrii pe axa timpului. Desi tehnologia este cu mult inaintea Pãmantului cu capacitatea de a congela oameni si cu telescopul interplanetar de o uimitoare rezolutie, atmosfera este o sumã impresio-nantã de hipermodernitate idealistã si o asprime oprimantã.

Revolutia: Supapã a nelinistii masculine?

Pentru Los cãlãtoria spre Marte este o regresie in fantezie ca o evadare de viata casnicã, ceea ce poate fi extins si la Gusev. Los este personajul burghez cen-tral, iar Gusev este eroul proletar. Soldat, acordeo-nist, bolsevic si fondator a patru republici sovietice, Gusev suferã si el de aceeasi insatisfactie din viata in doi care-l marcheazã si pe Los. Elementul extraconjugal de care are nevoie Gusev in viatã nu este fantezia eroticã ca in cazul lui Los ci actiunea, pe scurt – revolutie.

Desi superficialã in intrigã, re-volutia este esentialã in intelegerea filmului, ca interferentã in viata domesticã si ca expresie a nelinistii si nemultumirii masculine fatã de viata familialã.

Astfel de personaje inadaptate sunt si Lenin si Stalin… Planeta Rosie este tara rosie?

Un film inaintea timpului?

Aelita este un portret al evazionismului erotic al omului si efectele asupra relatiei personale si in societate. Filmul face o pledoarie pentru domesticitate si cãsãtorie (Natasa/Aelita) intr-o perioadã in care socie-tatea experimenta cu natura si sensul relatiilor umane si dezbãtea rolul lor intr-o societate revolutionarã. Fãrã indoialã Protazanov vedea viitorul Rusiei nu in revolutie ci in evolutie.

Desi SF-ul nu se dezvoltã ca gen cinematografic in Uniunea Sovieticã, acest film a avut un efect important in afara tãrii, influentand *Metropolis* (1926) pe Fritz Lang in decoruri si costume si in viziunea distopicã a unei societãti futuristice. Designul constructivist a marcat si serialul *Flash Gordon* din anii 30 si *Things to come* de William **Cameron (!)** Menzies dupã H.G. Welles, 1936)...

Mai mult, aceastã maniera SF se va oglindi in SF-ul sovietic de mai tarziu in *Stalker* (Cãlãuza, 1979) de Andrei Tarkovsky si *Dni zatmeniya* (Zilele eclipsei, 1989) de Aleksandr Sokurov, amandouã ignorand elemen-tele SF ale romanelor pe care se bazau pentru a se centra pe probleme morale si filozofice mai pãmantene.

Productie: Mezhrabpom, 1924, Regie: Yakov A. Protazanov, Peliculã a/n: 20.000 m, Duratã: 111 minute, Interpreti: Nikolai M. Tseretelli, Igor Ilinski, Yulia Solntseva, Scenariu: Feodor Otzep, Alexei Faiko dupã *Aelita* (1922) de Alexei Tolstoi, Decoruri si costume: Aleksandra Ekster si Isaak Rabinovici, Buget: important, avand pn vedere miile de figuranti costumati special si impresionantele decorurile futuriste

In numărul viitor, Syndi**CART**. promotion *vă prezintă:*

O Bandă Desenată de Cristian Loghin

\H!

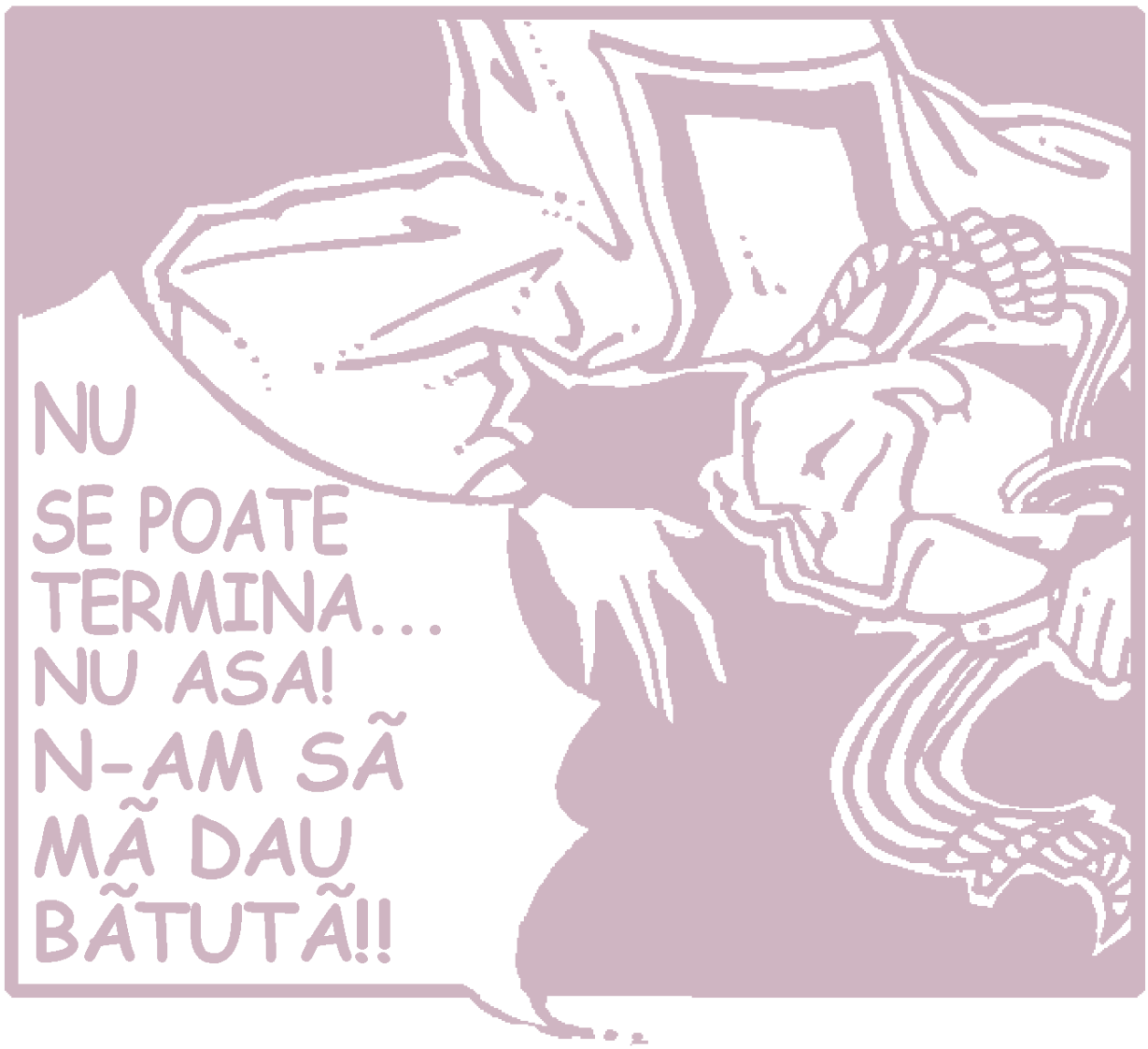
)!

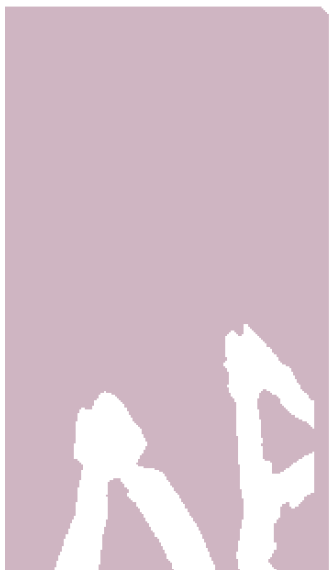
JU!

J

ATE!!

B!!





Cuando dejamos de ser niños,
estamos muertos

The only true art will come
from what you find inside yourself

Toute ma vie, j'ai cherché
l'essence du vol

As obras de arte são espelhos
nas quais cada um vê aquilo
que lhe é semelhante

Arta e o tainã, este o credintã,
iar nicidecum o formulã

anul BRANCUSI 2001

desen de N.F.Radu